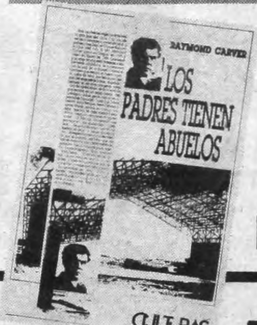


Elecciones en Bolivia y Panamá
DOS MODELOS A PRUEBA
Página/14

SUPLEMENTOS



ETC.
REPORTAJE EXCLUSIVO
Paraguay según Roa Bastos

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 590 - Precio de este ejemplar: ₳ 30 Recargo vía aérea: ₳ 2

El Estado al borde de la quiebra: caída abrupta de la recaudación impositiva y pronunciado atraso en las tarifas

Página/2/3

ECONOMIA EN TERAPIA INTENSIVA

Por suerte sólo falta una semana, *por Horacio Verbitsky*
8


Fotomontaje Página/12

COSTO

La diseñadora tosió de indignación. Fue su primer gesto. El segundo fue discar rápidamente aquel número que tenía registrado bajo el impreciso garabato de "amigo del canciller". Elsa Serrano, modista entre otras de María Lorenza Barreneche de Alfonsín, había saltado como un resorte cuando desde la pantalla de su televisor la concejala Adelina Dalesio de Viola reprochaba al canciller Caputo —factura en mano— el lujo asiático que suponía servir una cena en su propia casa y para seis personas a un costo de 2500 australes por cubierto. "Que pagaron los contribuyentes", disparó Adelina. "Yo puedo ayudar al canciller —dijo agitada la Serrano—. Estoy a su disposición, y dígale que si lo necesita, pues puede contar con la factura." La señora de Viola lucía la noche del debate una creación original que llevaba la marca de la diseñadora por la que pagó apenas 80.000 australes.

Una crisis de película, *por Pino Solanas*
19

INFORME ESPECIAL
LOS CANDIDATOS DETRAS DE LA CARETA
Página/10/11/12

Entre la magia y el mito, *por Osvaldo Soriano*
24

MEDICAMENTOS

Como por arte de magia, ayer comenzaron a aparecer los medicamentos que se ausentaron de las farmacias. La regularización del abastecimiento comenzó a verificarse unas horas después de que la Secretaría de Comercio Interior reconociera el incremento del 45 por ciento, punto que se incluyó en el acuerdo logrado con los laboratorios y droguerías. La normalización del mercado dejará sin efecto el lock out previsto por laboratorios y farmacias para mañana y pasado.

El nuevo oro gaseoso

Aunque autorizados ya desde la semana pasada por la Secretaría de Comercio Interior, entraron ayer en vigencia los nuevos precios de venta de los cigarrillos que registraron un incremento del 51 por ciento. Las compañías tabacaleras anticiparon ya que esperan una pronunciada retracción de la demanda y la consiguiente caída en las ventas y que la postergación del traslado de los precios a las marquillas se debe a la necesidad de agotar las existencias de los distribuidores y el stock en fábrica con precios viejos.

¿Qué podemos hacer?

¿Qué podemos hacer en democracia?, es una pregunta que más de uno se hace, y que dos organizaciones —Mujeres por la Paz, el Desarrollo y la Igualdad y Poder Ciudadano— intentarán responder en un seminario que los días 8 y 9 de mayo se realizará en el Salón Auditórium del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita. El cierre estará a cargo de Lucía Alberti y Marta Oyhanarte de Sivak.

Unidos está de fiesta

Entre cumbias, boleros y la actuación de Cecilia Rosetto, la revista-libro *Unidos* celebrará el lunes la aparición de su número 20, en el club Unione y Benevolenza, Perón 1362, a las 19.30. Al convite, de entrada libre, están invitados todos los lectores que, de paso, podrán escuchar algunas palabras de Chacho Alvarez, Carlos Grosso y Antonio Cafiero. "Tan inusual perduración de un órgano dedicado a la discusión política y a la autocrítica, lo menos que merece es una fiesta", dijeron los responsables de *Unidos*.

Ubaldini no quiere orgías

La CGT exigió ayer al Gobierno que "detenga la orgía de remarcación de precios" y apeló a "la responsabilidad de todos los sectores que poseen capacidad de decisión para detener un proceso que ha desembocado en la paralización progresiva de la actividad productiva". El comunicado cegetista, firmado por su titular, Saúl Ubaldini, augura que de triunfar Carlos Menem el 14 de mayo "la justicia social va a reinar inexorablemente en nuestro país".

Entre la caída de la recaudación y

EL ESTADO AL

A medida que se normaliza la provisión de billetes, van apareciendo los verdaderos y más preocupantes indicadores de la situación económica nacional. De acuerdo con los números a los que tuvo acceso exclusivo Página/12, la recaudación tributaria correspondiente a abril cayó en sus principales rubros entre un 6 y un 58 por ciento. El panorama se complica por el atraso de las tarifas públicas y la sucesión de vencimientos del festival de bonos. Las cuentas del Estado al borde de una quiebra.

(Por M. Z.) **La enorme preocupación que domina en el equipo económico respecto del acelerado debilitamiento de las finanzas públicas y a la virtual situación de bancarrota en que se encuentra el Estado, se exacerbó el viernes pasado cuando el secretario de Hacienda Oscar Merbilháa, los reunió a todos para transmitirles las cifras preliminares de la recaudación tributaria correspondiente a abril. De acuerdo a los números a los que tuvo acceso *Página/12* en forma exclusiva, el cobro de los principales impuestos acumulado en el primer cuatrimestre de este año cayó —sin excepción— en magnitudes que oscilan entre el 6 y el 58 por ciento.**

El difícil panorama que supone la disminución de esos ingresos fiscales se ve agravado aun más por el fuerte retraso tarifario que está haciendo tambalear a las empresas públicas y por la sucesión de vencimientos del festival de bonos que conforman la deuda interna. Para colmo, los funcionarios saben que la situación puede llegar a tornarse explosiva el día en que el Estado deba reanudar el pago de los intereses de la deuda externa.

Los datos elaborados por la Dirección General Impositiva muestran una disminución en el cobro de la totalidad de los gravámenes, a excepción de aquellos que están vigentes en forma transitoria y extraordinaria como el ahorro obligatorio y la serie de impuestos votados por el Congreso, el año pasado, con destino al pago de jubilados. La recaudación de estos tributos no cayó en comparación con el primer cuatrimestre del año anterior por la sencilla razón de que entonces no existían.

La principal fuente de ingresos de la DGI, el IVA, registró entre ambos períodos una disminución del 32,6 por ciento en términos reales. Pero la tendencia es hacia una recaudación todavía más baja, ya que si compara abril de este año con abril de 1988, la caída es del 49 por ciento. El fenómeno está reflejando la aguda crisis económica dado que los fondos provenientes del IVA están en relación directa con el consumo.

Lo mismo queda en evidencia observando lo que sucede con el impuesto a los cigarrillos. Si bien los papeles que recibió Merbilháa no contaban con las cifras para abril, en el primer trimestre de este año la recaudación cayó un 28,6 por ciento respecto de igual período de 1988.

El impuesto a los combustibles no escapa a la regla, dando una pauta de la menor utilización del automóvil: comparando enero-marzo de 1989 con enero-marzo del año pasado se obtiene una disminución del 32,1 por ciento.

También son muchos menos los australes que ingresan a la DGI en concepto de los impuestos directos que gravan a los sectores de mayor poder adquisitivo. En el caso de ganancias la caída del primer cuatrimestre alcanzó el 26,7 por ciento, mientras que el impuesto al patrimonio contribuyó con un 16,3 por ciento menos. Algo parecido aunque atenuado ocurre con el impuesto a los capitales que acumuló una baja del 6 por ciento.

Si bien las cifras de la recaudación

Una embajada en Tokyo para los ahorristas

Entre el 10 y el 23 de mayo próximo las alicaídas reservas del Banco Central le darán la bienvenida a una visita muy esperada por el equipo económico. La semana pasada el ministro Juan Carlos Pugliese recibió una comunicación de la firma Mitsui Trust & Banking Co. Ltd., avisándole que en algún día de ese período el gobierno argentino recibirá 287 millones de dólares correspondientes a la venta de la embajada del país en Tokyo. Desmintiendo algunos rumores que habían circulado el año pasado asegurando que con los fondos provenientes de esa operación se iba a financiar el proyecto de traslado de la Capital del país a Viedma, funcionarios de la Secretaría de Hacienda señalaron a este diario que el dinero irá a descansar al Tesoro del Banco Central, y que por el momento esos fondos no tienen establecido ningún fin específico.

No obstante, y luego del aviso de Mitsui (la consultora que actuó como asesora del gobierno argentino en la operación), los colaboradores de Pugliese ven con algo más de optimismo el horizonte de las finanzas públicas y, en particular, la perspectiva de poder cumplir con el pago de la masa de depósitos en dólares que hay en el sistema financiero. Esta alternativa para los ahorristas cuenta con un 100 por ciento de encaje, es decir que el gobierno es quien absorbió los billetes depositados en los bancos y por ende quien debe suministrarlos a las entidades el día que vence la colocación.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La Argentina en el

Lo que pasó puede ser resumido en pocas palabras: hasta la tarde de ayer íbamos perdiendo cuatro a cero, y sobre la hora pudimos meter un golcito que nos salvó el honor", decía el martes pasado uno de los colaboradores del ministro Pugliese en alusión a la goleada que había soportado el Gobierno el 1° de mayo en su pulseada con el Grupo de los 8, y que para ese funcionario terminó con algo de dignidad gracias al congelamiento y al tibio compromiso empresario para suscribir un empréstito de 500 millones de dólares que aleja por un tiempo el fantasma de la moratoria interna y el descalabro total de las finanzas públicas. Pero más allá de la sincera admisión de la derrota y a juzgar por la posición en que quedaron las variables claves de la economía una vez lanzado el Plan Invierno, la goleada fue mucho más abultada que cuatro a uno.

Como el dato más relevante de la exitosa revolución del dólar que pusieron en marcha la gran burguesía local y los acreedores externos a comienzos de febrero para terminar de torcerle el brazo al gobierno radical, aparece la espectacular devaluación de la moneda local. Comparado con el 6 de febrero pasado en que el Plan Primavera pasó a mejor vida, la cotización del dólar que obtienen los exportadores agropecuarios saltó de 14 a 67 australes (considerando el 20 por ciento que retiene el Estado en concepto de derechos de exportación y un cierre del mercado para el viernes de 84 australes), en tanto que los industriales que venden su producción al exterior vieron cómo la cantidad de australes que reciben por cada dólar trepó de 16 a 67.

Esta extraordinaria quintuplicación en el ingreso de los exportadores sigue siendo fenomenal aun si se le descuenta la depreciación que sufrieron los australes que reciben, como resultado de la inflación que hubo en estos últimos 3 meses: en términos reales —es decir por sobre el aumento de los precios internos— el tipo de cambio subió un 180 por ciento para el sector rural y un 145 por ciento para los exportadores de manufacturas.

Colmando las expectativas de los voceros del establishment para quienes el milagro exportador de Pinochet constituía el ejemplo a seguir, la economía argentina se *chilenizó* en un plazo menor al soñado: con un dólar casi triplicado en valores reales, Argentina podrá exportar todo. A excepción de las consecuencias del nuevo modelo.

Las cifras oficiales sobre comercio exterior para el primer bimestre del año son un buen anticipo del porvenir. En ese período el país exportó 1369 millones de dólares e importó por 711, con un saldo a favor de 658 millones. El camino hacia la chilenización de la economía queda en evidencia cuando se observa que, en relación con el primer bimestre de 1988, el saldo de la balanza comercial aumentó un 80 por ciento como resultado de un incremento del 23 por ciento en las ventas al exterior y una disminución del 5 por ciento en las compras afuera.

Si con un dólar que equivalía a un tercio del actual ya había una marcada tendencia en favor de un ensanchamiento del superávit comercial, ni qué hablar de lo que ocurrirá a partir de la revolución del dólar, que transformó en competitivos internacionalmente a muchos sectores de la economía por el simple hecho de poder vender más barato (los exportadores pueden ahora bajar sus precios en dólares y aun así recibir más australes que antes de la maxidevaluación), y que al encarecer las importaciones hará que sólo se compre en el extranjero lo estrictamente imprescindible. En 1989, y por primera vez en la historia, el país exportará más de 10.000 millones de dólares, y obtendrá un superávit comercial record de más de 5000 millones.

Aunque muchos lean esta carta astrológica como un futuro promisorio, la perspectiva de un mayor superávit comercial está más cerca de guiar a la economía rumbo al infierno que en dirección al paraíso:

—En primer lugar porque el incremento en el saldo del comercio exterior responde sólo en parte a un aumento en la competitividad de las exportaciones derivada de una modernización productiva que sea fruto de fuertes inversiones de riesgo. Por el contrario, gran parte de la explicación de por qué se está exportando más hay que buscarla en los fuertes subsidios que recibió en los últimos años el segmento más concentrado del empresariado (ya sea incentivos directos a la exportación como los PEEX y los reembolsos, o incentivos a la inversión industrial provenientes de los regímenes de promoción industrial), a costa de un fuerte desequilibrio presupuestario que canalizó los fondos hacia ese lado en desmedro de otras funciones esenciales del Estado como salud, educación o vivienda. Es curioso ver cómo en estos días el Estado mendiga ante los empresarios que recibieron esos subsidios a que suscriban un bono (TIFISO) que servirá para pagar una deuda de la que ellos mismos son los acreedores.

—Otra de las causas fundamentales que

los próximos vencimientos

ROJO VIVO

total no revelan una caida sino un muy leve aumento, ello se debe a que en el cómputo se incluyen los fondos provenientes del ahorro obligatorio y de los impuestos que sirven para financiar el pago de jubilaciones y para asistir a las provincias. Eliminando a esos impuestos que rigen en caracter transitorio, la disminución en la recaudación total es del 24 por ciento.

"La situación es desesperante", admitió un técnico de segundo nivel de la Secretaría de Hacienda. Luego pasó a enumerar las razones que aseguran que todo va para peor.

En primer lugar, debido a que la aceleración inflacionaria de estos días desvaloriza la recaudación desde el momento en que los impuestos se devengan hasta el día en que efectivamente se pagan, fenómeno parecido a la depreciación que sufren los salarios a lo largo del mes, y que los economistas denominan "efecto Tanzi".

El funcionario agregó a la lista de retraso tarifario en las empresas públicas, que según la información que dio a conocer la semana pasada el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, asciende a un 24 por ciento luego de haberse recuperado algo con los aumentos del Plan Invierno.

En tercer término, citó los vencimientos de la deuda interna en títulos cuya circulación total es de alrededor de 1300 millones de dólares. La preocupación por este tema explica la trascendencia que ha cobrado el Título de Financiamiento Solidario (TIFISO) que anunció el Gobierno el lunes pasado como recurso para juntar fondos que sirvan al pago de los 20.000 millones de australes correspondientes al Tidol que vencen el próximo dia 20. Además de la acción diplomática que desplegó Pugliese para obtener el aporte de los empresarios y poder bicicletear por un tiempo más la coyuntura, el viernes el ministro instruyó a algunos diputados radicales para que salgan a decir que "si no aportan en forma voluntaria, deberán hacerlo de manera compulsiva".

"El Estado está al borde de la bancarrota —agregó la fuente—, y eso que los niveles salariales del sector público son bajísimos, las inversiones están muy deprimidas, además de que desde hace un año no pagamos los intereses de la deuda externa."

¿Otro feriado cambiario?

El Gobierno estudia la posibilidad de decretar un nuevo feriado bancario y cambiario en los próximos días, además de una reducción de los encajes de dinero en las entidades financieras, como forma de paliar la caótica situación de la plaza, creada por el rojo que arrastran algunas entidades en sus cuentas con el Banco Central. Frente a la estampida del dólar, y para obtener dinero, muchos bancos pagaron en los últimos días intereses equivalentes al cuatro por ciento diario, pero quedaron virtualmente en una situación de quebranto: ninguna actividad financiera permite obtener beneficios que superen el rendimiento ofrecido a los ahorristas. Estas medidas fueron analizadas el viernes a la noche por Juan Carlos Pugliese y su gabinete.

LA INFLACION DE MAYO HARA OLVIDAR LA DE ABRIL

La inflación para el mes de mayo, estimada por los banqueros de la City porteña y los asesores más estrictos del Gobierno, no encuentra precedentes en la historia económica de nuestro país: sería de 55 por ciento, un nivel de costo de vida que ni siquiera apareció en escena durante el inolvidable "rodrigazo" o en vísperas del último golpe militar.

El viernes pasado, cuando los primeros memos reservados indicaban que la Argentina había ingresado en la etapa hiperinflacionaria, los asesores macroeconómicos de los principales bancos extranjeros mantuvieron largas charlas telefónicas con el exterior para adelantar la caótica situación.

Ese mismo día, en pleno corazón financiero de Buenos Aires, los operadores cambiarios llegaban a la conclusión de que la inflación del "rodrigazo" empezaba a convertirse en una agradable anécdota teniendo en cuenta los índices esperados para mayo.

Sin ir más lejos, en la Bolsa de Comercio se llegó a considerar que la inflación para este mes vulneraría límites de 60 y 70 por ciento. En la calle San Martín, calculadora en mano, los tradicionales "arbolitos" —puestos ambulantes de venta de dólares— realizaban un cálculo similar.

Semejante índice inflacionario, atendiendo a las explicaciones economicistas que se dan en estos casos, surge por el alza del costo de vida de abril (que fue del 33,4 por ciento) y por el efecto arrastre de las remarcaciones de los productos de primera necesidad, que no se incluyeron en las mediciones del mes pasado.

La historia económica de la Argentina no encuentra antecedentes de un indice de inflación tan elevado. Durante la gestión de Celestino Rodrigo al frente del Palacio de Hacienda, el costo de vida trepó al 34,6 por ciento, mientras que días antes del derrocamiento de Isabel Martínez de Perón, ese mismo porcentaje cabalgó hasta el 37,6 por ciento. Como se ve, el indice que calculan los expertos para mayo es inédito.

Con la inflación rondando el 55 por ciento y el dólar cercano a los 100 australes, a los candidatos Eduardo Angeloz y Carlos Menem no les queda más remedio que tener "in pectore" un programa económico que necesariamente debería ser concertado con Raúl Alfonsín.

El gobernador cordobés presentó hace días un plan de ajuste que se basa en la unificación del mercado cambiario, la eliminación de las retenciones y la suspensión de los congelamientos establecidos por las actuales autoridades económicas. Angeloz anunció a los cuatro vientos que "su programa puede ponerse en marcha el mismo 15 de mayo", es decir, un día después de los comicios.

El candidato peronista, por su parte, aún no precisó cuáles serían las primeras medidas económicas que lanzaría si triunfa en las elecciones. Hasta ahora, Menem trabaja en la constitución de "un gabinete de crisis" que concluiría su trabajo —un nuevo plan de ajuste— días después del 15 de mayo.

Paradójicamente, el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, privilegia más los contactos informales con los diputados justicialistas Eduardo Bauzá y José Luis Manzano, que las reuniones con los asesores de Angeloz. Todas las semanas, en cualquier horario, Pugliese se encuentra con Bauzá y Manzano para ponerlos al tanto de la situación económica, y escucha con atención los reparos de los legisladores peronistas.

En las oficinas de campaña de Angeloz se critica veladamente las reuniones entre el ministro y los diputados justicialistas, pero en su estrategia de no aparecer "pegado" con Pugliese al candidato radical no le queda más remedio que hacerse conscientemente el distraído.



espejo de Pinochet

favoreció el mayor saldo exportable fue la caída que hubo en la demanda interna a raíz de la pauperización de la clase media y del marginamiento absoluto de los sectores más postergados.

—En cuanto al futuro, el fabuloso horizonte que enfrenta el modelo exportador fue construido con un dolarazo que vino acompañado del achicamiento en la capacidad de consumo interno y del aumento en los márgenes de beneficio de los grandes formadores de precios (no son otros que los principales exportadores) que quedaron como corolario de un congelamiento que cristalizó, no un colchón, sino un *sommier* de precios. Fuentes tan moderadas como la Fundación Mediterránea acaban de estimar en un 15 por ciento la caída del salario real en abril.

—El incremento en las exportaciones tampoco contribuirá a revertir el problema del desempleo y la subocupación. El nuevo esquema beneficia principalmente a unas cincuenta grandes empresas que concentran casi la mitad de las exportaciones, que absorben poca mano de obra y que se encuentran en un proceso de sustitución de capital por trabajo (por ejemplo Siderca, el tercer exportador industrial del país que canaliza más de la mitad de su producción al extranjero, inauguró el año pasado un nuevo tren laminador de acero que insume un 30 por ciento menos de personal que el equipamiento viejo). Los pequeños y medianos empresarios que, junto a sus empleados, dependen del mercado interno, verán partir el buque exportador desde el muelle sin poder participar del banquete que habrá a bordo.

Si estos argumentos no fueran suficientes para pintar el lado oscuro del modelo exportador, cabe recordar que —si nada extraño sucede en el terreno sociopolítico en los próximos años— buena parte del superávit comercial se destinará al pago de la deuda externa. Con el agravante poco percibido en la histeria hiperinflacionaria de los últimos tres meses, que para el bolsillo del habitante común la deuda externa se ha más que triplicado desde el 6 de febrero.

Como muy bien explicó Juan Vital Sourrouille en el reportaje publicado en **Página/12** el 27 de diciembre de 1987: "El Gobierno tiene hoy una función adicional a las tradicionales como ser la de atender los servicios de la deuda en nombre de todos los habitantes del país. Hay que tener en cuenta que para eso son necesarias dos condiciones: una primera es que haya superávit comercial, pero como el comercio internacional está en manos privadas, el superávit comercial lo obtienen los empresarios. La segunda condición... es que el Gobierno tenga los australes necesarios para comprarle al sector privado las divisas que obtuvo con el superávit".

Siguiendo el argumento del ex ministro se comprende que el precio al que el Estado comprará las divisas cuando los acreedores reanuden su exigencia será el que fije el mercado libre, ya que ahora no sólo está privatizado el comercio exterior, sino también el mercado del dólar. Es decir que deberá pagar 84 australes por dólar, lo que equivale a 3,4 veces más de lo que pagaba —en moneda constante— a comienzos de febrero pasado.

La conveniencia de estos lineamientos para el gran capital local y para los acreedores externos es una de las razones fundamentales de la viabilidad transitoria del sistema constitucional en la Argentina. Si en las tres rebeliones carapintada los factores de poder económico-locales y extranjeros apoyaron sin hesitar la continuidad de las instituciones, dado que ningún golpe de Estado les podía prometer algo mejor, luego del tremendo ajuste que ocurrió en los últimos tres meses bajo un mandato democrático están un poco más convencidos de que la vigencia de la Constitución no excluye el imperio de un modelo que los favorece.

La única duda que mantienen es si el muy probable triunfo de Carlos Menem desatará o no una disputa entre el sector peronista actualmente dominante que ya ha prometido no alterar las bases fundamentales del modelo actual, y aquellos que pretenden algo distinto. Un ejemplo de esas diferencias salió a luz la semana pasada en un debate que mantuvieron el economista de la Asociación Trabajadores del Estado, Claudio Lozano, y uno de los técnicos más importantes del dúo Eduardo Curia-Marcelo Diamand, Mario Rappaport. La leña llegó al fuego cuando éste dijo que "así como es indispensable el desarrollo de Estados Unidos sin IBM y el desarrollo de Japón sin la Sony, también es impensable el desarrollo argentino sin los Macri, los Pérez Companc, los Pescarmona y los Bulgheroni, que son nuestros empresarios y que también fueron víctimas del Proceso".

Pese a que el auditorio mayormente peronista estalló en críticas para recordarle a Rappaport que lejos de haber sido víctimas, los capitanes de la industria resultaron los grandes beneficiados de la última dictadura (nacionalización de la deuda y reconversión industrial de por medio), tanto éstos como los acreedores saben que en caso de triunfar el peronismo la *primera chance* para conducir la economía recaerá en Curia o en Domingo Cavallo, que con otra camiseta a la del radicalismo, ya han dado claros indicios de que no habrá cambios sustanciales.

AGOSTI TIENE UN PIE EN LA CALLE



La Cámara Federal en lo Correccional y Criminal porteña resolverá mañana si deja en libertad al ex brigadier Orlando Agosti, en la causa que se le sigue por el delito de rebelión a raíz de su participación en el golpe de Estado de 1976.

(Por Andrea Rodríguez) **Después de cinco años de lenta tramitación, la causa abierta contra los integrantes de la primera de las juntas militares del Proceso por su participación en el golpe de Estado de 1976 cobró relativa vida en los últimos días al conocerse la posibilidad de que el ex brigadier Orlando Ramón Agosti obtenga en este proceso el beneficio de la excarcelación.**

Iniciada antes de la asunción del gobierno democrático —en noviembre de 1983—, el promotor de la causa fue Jorge Luis Pagani, paradójicamente un abogado relacionado con los servicios de inteligencia del Ejército y en alguna oportunidad defensor del filonazi Alejandro Biondini, líder de la agrupación Alerta Nacional. Ya desde el primer día el proceso pareció destinado al sueño eterno: el juez de la dictadura José Nicasio Dibur desestimó la denuncia. Sin embargo, la Cámara Federal porteña, al considerar en apelación la decisión del magistrado, dispuso la apertura de la causa y el procesamiento de los ex comandantes Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y Agosti.

Resuelto este primer episodio, tiempo después se sumaría un nuevo escollo para la tramitación de los expedientes. Luego de la primera indagatoria tomada a los procesados, la defensa de dos de ellos planteó una cuestión de competencia sosteniendo la jurisdicción del fuero castrense para el caso. La Corte Suprema de Justicia resolvió el planteo recién en abril de 1987.

A pesar de que los expedientes de esta causa son de aquellos considerados por los especialistas como "técnicamente fáciles de resolver", los dos años transcurridos desde el pronunciamiento de la Corte no alcanzaron a la jueza Amelia Berraz de Vidal (a cargo de la causa desde que reemplazó a Dibur poco después de la asunción del actual gobierno) para dictar una sentencia. En junio de 1987 la magistrada dispuso convertir en prisión preventiva la detención de Videla, Massera y Agosti por considerarlos prima facie autores del delito de rebelión y trabó embargo sobre los bienes de los tres ex comandantes hasta cubrir la suma de 10.000 australes. Ya en su momento, al disponer el procesamiento de los integrantes de la primera junta, la Cámara Federal había sostenido que "hay motivos suficientes para sospechar de aquéllos, responsables máximos del Ejército, la Aeronáutica y la Marina y que suscribieron la proclama revolucionaria haciéndose cargo del poder, el 24 de marzo de 1976".

Al dictar la prisión preventiva, Berraz de Vidal tuvo en cuenta los dichos de los procesados durante las indagatorias. Videla asumió "en plenitud" y sin "reservas de ninguna especie la responsabilidad histórica y política de los hechos protagonizados por el Ejército", al mismo tiempo que estimó no haber cometido delito alguno al concretar el golpe de Estado. A su turno, el ex brigadier Agosti aseguró que "no intervine a título personal, sino respondiendo a la voluntad de las Fuerzas Armadas y el reclamo público y notorio de todos los sectores políticos y sociales del país". Por su parte, Massera admitió que junto a los otros comandantes se hizo cargo del gobierno "ante el estado de necesidad imperante, en razón del vacío de poder reinante y el peligro de desintegración nacional". Berraz de Vidal concluyó, entonces, que "a esta altura del proceso, en fe de su pública notoriedad y expreso reconocimiento de los encausados, huelga negar la objetiva materialidad de los sucesos del 24 de marzo de 1976, que culminaron con el desplazamiento del gobierno constitucional por parte de los entonces responsables máximos de las tres Fuerzas Armadas".

Un nuevo incidente volvería a demorar, una vez dictadas las prisiones preventivas, la prosecución del trámite. La jueza Berraz de Vidal resolvió tramitar la causa de acuerdo al procedimiento establecido por la Ley de Defensa de la Democracia, sancionada con posterioridad al inicio de los expedientes. La defensa de los procesados apeló esta decisión ante la Cámara Federal, tribunal que se pronunció, a diferencia de la magistrada, por la implementación del método ordinario (escrito y no oral y público como fija la Ley de Defensa...), y según lo determinado por el artículo 226 del Código Penal que regula el delito de rebelión.

La resolución de la Cámara en favor del procedimiento vigente al momento del inicio de la causa determinó dos consecuencias: en primer lugar, que la pena posible para los ex comandantes oscila entre los 3 y los 10 años de prisión (la Ley de Defensa... la elevó a 5 como mínimo y a 15 como máximo, recargándosela en un tercio cuando se trata de militares). En segundo término, de acuerdo al método ordinario debe ser la jueza Berraz de Vidal quien sentencie (por lo menos en primera instancia) y ya no la Cámara Federal. Este fallo está pendiente desde noviembre de 1987, cuando fue allanado este último incidente. Berraz de Vidal recibió ya —en diciembre último— un llamado de atención de la Cámara Federal por las demoras producidas en esta causa de cinco años de duración, y el tribunal le fijó un plazo para que dicte sentencia.

La demora en la producción del fallo —que no debería ser más que condenatorio, ya que la responsabilidad de los ex comandantes en la comisión del golpe de Estado del '76 es más que evidente y no requiere de muchas pruebas, según opinan los juristas— podría dar lugar ahora a la libertad del ex brigadier Agosti, quien se ampara precisamente en las dilaciones para pedir su excarcelación. Esta es la única causa que le queda pendiente a Agosti, después que terminara de purgar la condena que se le impuso por violaciones a los derechos humanos. La Cámara Federal deberá resolver la situación del ex comandante antes de fin de mes, pero según algunos trascendidos lo hará la semana próxima.

VIDEO

La justicia local ordenó el secuestro en una estación de televisión por cable de Viedma de una copa del video llamado "Operación Dignidad" en el que se elogia el amotinamiento encabezado durante Semana Santa de 1987 por el actualmente procesado teniente coronel Aldo Rico, al señalar que su difusión constituye apología del delito.

La decisión la adoptó el juez de instrucción en lo Criminal Juan Peralta, tras la denuncia presentada por el fiscal de Estado de Río Negro, Pedro Casariego, contra la televisora de circuito cerrado Televiedma Canal Dos que el jueves último por la noche transmitió ese material fílmico.

Poder Judicial

EXTRAÑO VERICUETO

El Poder Judicial embargó a la madre de un desaparecido, que presentó un hábeas corpus en 1979.

La madre de un desaparecido está inhabilitada por cinco años a vender u ofrecer en garantía hipotecaria una vivienda de su propiedad, como consecuencia de un fallo judicial derivado de la aplicación de una norma legal impuesta por la dictadura militar. Esta disposición obligaba a los familiares de personas secuestradas a pagar las costas cuando arrojaban resultado negativo los hábeas corpus interpuestos para tratar de dar con el paradero de un desaparecido.

El joven Carlos Alaye desapareció en la ciudad de La Plata, donde vivía, en el año 1979. Posteriores investigaciones determinaron que habría resultado herido durante un operativo callejero, en momentos en que se desplazaba en una bicicleta. Distintos testimonios indicaron que fue visto malherido en un centro clandestino conocido como La Cacha que debía su nombre a un personaje del dibujo animado muy conocido en esos años: La Bruja Cachavacha, que tenía la facultad de hacer "desaparecer" objetos y personas con un golpe de su varita mágica.

En un país signado por el terror, que nada tenía de mágico o de juego de niños, Carlos Alaye desapareció para siempre. Su madre presentó hábeas corpus en tres juzgados de La Plata. Sólo fue aceptado el que se interpuso ante el juzgado federal número uno, entonces a cargo del doctor Gustavo de la Serna. El trámite no tuvo resultado positivo. Años después, los ex comandantes Jorge Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti declararon en la causa, pero negaron toda responsabilidad.

El ex titular del I Cuerpo de Ejército Carlos Suárez Mason, actualmente en prisión a la espera de un juicio varias veces demorado, también fue acusado, pero finalmente el caso fue desechado y tampoco él habrá de responder por la desaparición de Carlos Alaye.

Días atrás, la señora Adelina Derrutti, madre del desaparecido, concurrió con su título de propiedad para salir de garante en una operación inmobiliaria. No pudo hacerlo porque en los registros apareció la constancia de un fallo que data de octubre de 1987 y que la inhibe de vender su propiedad o ponerla como garantía. Esto es así porque tiene una deuda indexada con la Dirección General Impositiva de La Plata por no haber abonado en su momento las costas por el hábeas corpus. Indignada, la mujer ni preguntó siquiera por el monto de la deuda y no está dispuesta a pagar ahora un costo económico por una vida muy cara a sus sentimientos de madre.

Para colmo de males, en febrero del año pasado su nuera y su nieta elevaron una solicitud para acogerse a un subsidio que se abona a los familiares de personas desaparecidas. Problemas de computación que determinaron la incorrecta transcripción de los datos aportados a la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) impiden, por ahora, que el subsidio se haga efectivo. El mismo aparato burocrático que lenta pero inexorablemente la condenó a pagar un impuesto por haber luchado por la vida de su hijo, hoy la vuelve a castigar.

ALSOGARAY ESPERA TRAUMAS

Esta vez desde Corrientes, el candidato presidencial por la coalición liberal Alvaro Alsogaray advirtió una vez más que "pueden producirse nuevas sublevaciones militares como las de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli" tras las próximas elecciones y que "la etapa de transición será traumática, pueden precipitarse acontecimientos graves".

"Difícilmente —continuó advirtiendo el candidato— la sociedad pueda soportar nuevos alzamientos en los cuarteles." Por esa razón, continuó, propuso el viernes en Rosario a los dos grandes partidos "un pacto político para encarar los problemas durante el período que va del 15 de mayo al 10 de diciembre". Para Alsogaray el problema militar puede detonar los "graves acontecimientos" que vaticina tanto como "el desemboque de la inflación actual en una hiperinflación".

Precisamente en el acto en que habló en la ciudad de Corrientes, en el club Juventus al que acudieron más de diez mil personas, Alvaro Alsogaray fue precedido como orador por el autor de un proyecto de amnistía para los militares sentenciados por la Justicia por gravísimas violaciones a los derechos humanos, el actual gobernador correntino Ricardo Leconte.

Flanqueado por el actual senador nacional José Antonio Romero Feris, Leconte dijo que la propuesta liberal cuenta "con un amplio respaldo, incluidos los sectores de menores recursos".

La comisaría era un chiquero

Seis menores alojados en calabozos "tapizados de orina y excrementos, a oscuras y en medio de un olor nauseabundo que se percibía, incluso, desde el exterior de la comisaría" fueron motivo suficiente para que el juez en lo criminal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, disponga la intervención de la comisaría de Ezeiza y el relevo de todo el personal que cumplía funciones en esa repartición. Un vocero del juzgado aseguró a la agencia Noticias Argentinas que Durán decidió comprobar personalmente las versiones que calificaban a la seccional cuestionada como "un chiquero humano". La misma fuente señaló que al presentarse "anteanoche en la comisaría, el magistrado encontró un cuadro desolador", verificando la detención de menores "en condiciones infrahumanas".

Un rebrote de corrupción

El tema de la corrupción policial marplatense recobró actualidad ayer al difundirse la participación de altos oficiales en maniobras delictivas que investigan distintos magistrados de esta ciudad. El juez Pedro Federico Hooft confirmó la detención del inspector Alejandro Buono, acusado de extorsión al igual que otro policía de apellido Ponce, quien se halla prófugo. Por cuerda separada, el juez Jorge García Collins dictó prisión preventiva para el comisario Marcelino Grande por el delito de "peculado continuado en grado de participación". La causa procura establecer las responsabilidades de jefes policiales en el canje ilegal de vales de combustible por dinero. Por último, el juez Guillermo Erbetta dispuso la prisión preventiva y el traslado a la cárcel de Batán del oficial Eduardo Angel Heras, implicado en un caso de extorsión contra un automovilista.

Jaroslavsky y el dolor de panza

"El aviso no sólo me da dolor de panza, sino de cabeza y de muela", dijo ayer el diputado César Jaroslavsky, en alusión al corto publicitario del Partido Justicialista que dice que a ese legislador "le dio dolor de panza, porque a Menem, ni Fangio lo alcanza". En un acto realizado en General Villegas, el presidente del bloque de legisladores radicales opinó que "el país en serio, la llamada revolución productiva, se hace de sol a sol, y todos sabemos que Menem vive de noche".

Intransigentes a la plaza

Una estructura escenográfica de 200 metros dividida en dos partes para diferenciar con stands, carteles, objetos y situaciones "la municipalidad que tenemos" de la que "queremos", es la original propuesta que montará hoy en el Parque Lezama el Partido Intransigente metropolitano. Habrá, además, festival artístico con la participación de Rubén Goldín, Raúl Carnota y Soho.

EL CANDOMBE DE LA IZQUIERDA

La Izquierda Unida formalizó anoche su cierre de campaña en la Capital con una caravana de vehículos y un candombe en Paraná y Corrientes.

Cuando la caravana llegó al final del recorrido, los organizadores calcularon los asistentes en unos diez mil. Buena parte de ellos, a pesar de haber hecho a pie las cuarenta cuadras largas que separaron el punto de reunión, fijado en Corrientes y Scalabrini Ortiz, del lugar previsto para la desconcentración y baile en Paraná y Corrientes, todavía tenía ánimo para balancearse escuchando a Rubén Rada y al Quinteto Tiempo.

A la cabeza de la marcha, abierta por tres motocicletas embanderadas con los emblemas de Izquierda Unida, una camioneta descubierta a bordo de la que arengaban y respondían preguntas el titular de la fórmula, Néstor Vicente, y los candidatos a diputados capitalinos, Patricio Echegaray y Marcelo Parrilli.

Vicente, de pie sobre la caja del vehículo iluminado por potentes focos, hacía el signo de la victoria con su brazo derecho y aseguraba al joven que había abierto el diálogo callejero que "Izquierda Unida, en el Colegio Electoral, votará por Izquierda Unida". Al parecer, la pregunta se había reiterado varias veces a lo largo de la tarde en las cuarenta esquinas, donde la formación provocó debates y conversaciones. Colegio Electoral, deuda externa, PAMI y precio de los medicamentos ocupan, de acuerdo al rápido recuento hecho, el centro de las obsesiones de los porteños.

Eran las 20.15, hacía rato que había anochecido y la partida llevaba una hora de retraso respecto de las previsiones iniciales. La espera transcurrió entre cafés o cervezas consumidas en los bares de los alrededores y la música de Sexto Sentido. Toda la zona estaba cubierta de mariposas y volantes, los coches aguardaban el puntapié inicial en doble fila y con el intermitente puesto. Néstor Vicente, que también llegó tarde a la cita, firmaba carteles acodado sobre el baúl de uno de los automóviles mientras el escritor David Viñas averiguaba a cuál de ellos le tocaba subir. El tono de la concurrencia se encendió al escuchar la orden de ponerse en movimiento. Los más jóvenes corrieron a los camiones, un chico de unos doce años, tomado por sorpresa, no acertaba a atarse los zancos. Desde la cabecera de la manifestación, el aviso fue acompañado con el encender de bengalas y fuegos artificiales.

La comitiva comenzó a corear la consigna favorita de la formación en este último tramo de campaña: "Me parece, me parece que la Izquierda Unida crece" y se cuidó, disciplinadamente de no rebasar los tres cuartos de calzada que se habían fijado como límite desde los altoparlantes. En los autobuses se ensayaba el redoble de los tamboriles.

Vicente, que barría con la mirada el espacio entre las dos veredas, parecía satisfecho. Creo que esto está saliendo bien —comentó en un momento a **Página/12**— pero, en verdad, el verdadero cierre de la campaña de Capital lo hicimos el 1º de Mayo, en Huracán. Allí metimos toda la carne al asador, todo el esfuerzo para llegar al 14 como queremos".

Jorge Sáenz



El Vicentemóvil rueda en el acto de campaña de la Izquierda Unida.
Los discursos del candidato insisten en que el voto a Menem es una equivocación.

Menem con Laino
TERERE PARA DOS

(Por Gabriela Cerruti, desde Paraná) **"Y bueno hermano, en todas las transiciones hay que comerse sapos y culebras." Carlos Menem y el ex candidato a presidente del Partido Radical Liberal Auténtico paraguayo, Domingo Laino, coincidieron en una habitación del Hotel Guaraní de Corrientes en celebrar las elecciones recientemente realizadas en Paraguay "más allá de que, como todos sabemos, votaron hasta los muertos", admitió el dirigente derrotado en los comicios por el actual presidente Andrés Rodríguez.**

La entrevista entre Laino y Menem se concretó imprevistamente y hasta los miembros de la comitiva del candidato se enteraron de la novedad al encontrarse con el dirigente paraguayo. Durante varios meses de continuas gestiones la resistencia de los colaboradores de uno y otro lado había obligado a postergarla: los paraguayos que se negaban a la realización del encuentro recordaban la amistad de Menem con Alfredo Stroessner, mientras que los peronistas que más operaron para que no se concretase (fundamentalmente el grupo ligado a Juan Carlos Rousselot y Carlos Cañón) no olvidaban que alguna vez Laino había acusado a Menem de participar en negociados con el ex dictador paraguayo.

Pero ayer todo parecía haber quedado muy lejos y el tema central de la conversación giró alrededor de la integración de la cuenca del Plata y de la posibilidad de fortificar la COPAL (Comisión de Partidos de América Latina).

"Menem fue un compañero de sufrimiento: los dos sufrimos la cárcel, la persecución y la tortura, y él es un compañero en la lucha por la unidad latinoamericana", afirmó tajante el paraguayo. Menem no se quedó atrás y exageró: "Vamos a perforar la cordillera para concretar el sueño de una América bioceánica".

Después de su encuentro, previa parada en Goya, llegó a Entre Ríos, justamente una de las provincias que está intentando intensificar sus relaciones con el Paraguay para convertirse en puerto de salida de su comercio. Goya fue sólo una estación, pero los sapucay y el chamamé que lo aguardaban convirtieron de nuevo a esta caravana en una marcha un poco menos fría que lo que venía siendo los últimos días. Menem volvió a hablar de la soberanía nacional y reivindicó a los caídos en Malvinas, especialmente a los jóvenes correntinos. "Recordémolos bailando un chamamé, porque seguramente ellos murieron cantando un chamamé, orgullosos de dar la vida por su patria".

Por la noche, antes del multitudinario acto realizado en el centro de esta ciudad, el gobernador Jorge Busti le adelantó a Menem que presentará una querella ante la Justicia por la aparición de un corto publicitario del radicalismo que los peronistas consideran agraviante. El corto reproduce un mensaje de Busti durante la interna en el que acusa a Menem de estar rodeado de "los montoneros, la patota, el Comando de Organización y Lorenzo Miguel" y termina preguntándose "quién agravia a Menem".

SOCIALISTAS EN SU CASA

(Por Ernesto Tenembaum) **En la capital de su distrito más fuerte, la Unidad Socialista cerró ayer su campaña electoral ante más de tres mil personas que soportaron estoicamente el frío en la esquina de Córdoba y Paraná. Los integrantes del binomio presidencial, Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, aprovecharon la ocasión para insistir en la necesidad de un gobierno de coalición, señalaron como sus enemigos a la corrupción y la usura, y se manifestaron en contra de cualquier proyecto de amnistía.**

Santa Fe es el único distrito en el que la Unidad Socialista tiene una inserción relativamente importante. Las encuestas le dan cerca del 10 por ciento para esta elección. El Movimiento Nacional Reformista, que responde al PSP, controla la Federación Universitaria de Rosario. Hay concejales de la alianza en casi todos los municipios de la provincia y en Rosario es la tercera fuerza electoral. La US ha logrado, incluso, cierta inserción en la estructura sindical: participa en la dirección de los gremios de Sanidad y Empleados de Comercio y dirige el sindicato de judiciales.

Ayer, todos los candidatos, además de las consignas políticas, destacaron especialmente sus principios de "austeridad, trabajo y moral" e insistieron hasta el cansancio en que "lo que hace falta en la Argentina es un cambio moral". El candidato presidencial, que fue recibido al grito de "Estévez, te llevo en el alma y cada día te quiero más", reclamó "una transformación radical en la economía del país que comience por el control de la banca, el comercio exterior, el mercado de cambios y el de las empresas formadoras de precios".

Por su parte, Alfredo Bravo, candidato a vicepresidente y a primer diputado por la Capital Federal, cuestionó que "quienes cometieron asesinatos estén hoy impunes", declaró su oposición a una amnistía para los militares encarcelados y agregó que solamente "con la unidad de todos los partidos se podrá doblegar la presión de las corporaciones".

Campaña

ANGELOZ CONFIA EN EL DEBATE

El candidato radical cree que se rompió la Argentina peronista en el interior, que declina la Alianza de Centro y que la crisis no lo perjudicó ya que mueve a pensar en reclamar un piloto de tormentas

(Por José Antonio Díaz, desde Salta) **A una semana de las presidenciales, Eduardo Angeloz y su selecto equipo de asesores se aprestan a descargar la ofensiva final. El candidato se presentará pasado mañana en los estudios de TV2 respondiendo a la invitación del periodista Bernardo Neustadt, para protagonizar un debate público con Carlos Menem (aunque éste no lo haya aceptado). Esa misma noche, en el acto convocado frente al Obelisco en la Capital Federal, el aspirante retocará su discurso con deliberado afán polarizador. Y, finalmente, se reservará el último espacio televisivo cedido a los partidos y el cierre en Córdoba, el jueves 11, para inclinar la balanza.**

Angeloz aterrizó ayer aquí, como cada vez que se muestra en el interior, con ímpetu ganador. Insistió: "Estamos ahí nomás", y se apoya en encuestas desconocidas. Pero sus hombres admiten confidencialmente el razonamiento esencial de tanto optimismo. Cinco serían los ejes del milagro Angeloz:

1) "Se rompió la Argentina peronista en el interior", dicen sus asesores. Ellos advierten expectativas favorables en provincias como Misiones, Tucumán, Mendoza, Santiago del Estero, Chaco y Formosa y en menor medida, Salta y Jujuy. Puede sonar a ilusorio, pero la conjunción de malas administraciones justicialistas, el rol opositor del radicalismo en esas provincias y la disconformidad que recogen los locales, representarían —según el modo de ver de los angelocistas— un fenómeno larvado que podría potenciarse ante una polarización nacional.

2) Angeloz cree que el poder peronista se retrajo y concentró en el Gran Buenos Aires y en el cinturón industrial del sur santafecino. Confía sin embargo que los 10 puntos de desventaja en el conurbano bonaerense, pueden ser compensados en el interior de la provincia, en el noroeste y la Patagonia, y acortar con la diferencia de Córdoba las pérdidas en Santa Fe.

3) El equipo de campaña da por cierta otra tendencia: la baja progresiva del promedio nacional de la Alianza de Centro, a favor de una fuga de votos hacia la alternativa Angeloz - María Cristina Guzmán. "Hay dos terceros, no sólo la opción Alsogaray - Natale, para votar contra el gobierno y el descalabro económico", se imaginan estos radicales.

4) La crisis económica afectó a todo lo que huela a oficialismo —admiten en el entorno del candidato— "pero sobre todo asustó" y una franja de la ciudadanía se estaría preguntando, más que sobre los culpables, quién podría pilotear mejor la tormenta. El radicalismo machacará en los últimos días con este recurso publicitario.

5) Según la evaluación más fina, quedarían pocos indecisos. En todo caso, según los estrategas, no dicen por vergüenza que ya decidieron su voto por Angeloz o por Menem. "Igual, nosotros nos dirigiremos a esos presuntos indecisos como si no estuvieran decididos", anticiparon.

El candidato se lamentó aquí por "las condiciones lamentables en las que me toca llegar", refiriéndose al último índice inflacionario, pero aseguró nuevamente que "la gente ha sabido distinguir entre lo que yo propongo y la realidad que afronta el gobierno de Alfonsín". Así, sutilmente, Angeloz marcó sus diferencias y no dejó de achacarle a Juan Sourrouille las responsabilidades: para él, todo lo que ocurre "ha sido el resultado de las medidas del 6 de febrero, y la incertidumbre posterior de la que se tuvo que hacer cargo Juan Carlos Pugliese; él tomó las medidas que pudo".

Pero, en general, y será así hasta pasado mañana, Angeloz querrá huir de la coyuntura. Se aferra a las tendencias que le comentan sus hombres. En esta provincia, su apuesta es al ex gobernador y actual diputado nacional Roberto Ulloa, quien cerró anteanoche la campaña de la Confederación Federalista Independiente con María Cristina Guzmán. La compañera de una de las fórmulas de Angeloz proclamó la libertad económica como condición para que el país crezca "desde el interior", y Ulloa dijo que su compromiso con el radicalismo "termina en el Colegio Electoral".

UN OBELISCO VERDE Y NARANJA

El candidato presidencial por el Frente Humanista-Verde, Luis Ammán, reclamó anoche al gobierno nacional que ejecute "un gesto de grandeza para anticipar la entrega del poder", prevista para el 10 de diciembre.

Al cerrar la campaña en esta capital, Ammán fustigó al Fondo Monetario Internacional, criticó duramente la política que está ejecutando Estados Unidos para Latinoamérica y se manifestó partidario de "un urgente plebiscito para decidir si se debe pagar la deuda externa".

En el acto desarrollado esta noche en la zona del Obelisco, donde también participó la postulante a vicepresidente, Lía Méndez, Ammán dijo que "los que no están convencidos de las propuestas de los partidos mayoritarios no deben votarlos" para provocar una reacción "que los ayude a mejorar sus políticas".

"Si se vota a un candidato para que no gane otro, ese voto será débil y si se elige el mal menor, el que lo hace se traiciona a sí mismo", concluyó el candidato humanista-verde.

DESPUES DEL GONG

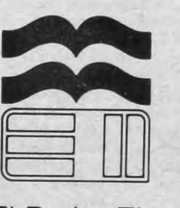
El debate televisivo protagonizado por los candidatos a diputados Adelina Dalesio de Viola y Dante Caputo finalizó con la sensación de que la concejala había ganado por puntos en una pelea en la que el canciller tuvo muchas dudas de participar. "La señora de Viola no mostró ninguna propuesta política y recurrió a los recursos de la prensa amarilla, recursos típicos del *Informador Público* o de los columnistas de *La Prensa*, comentó ayer a *Página/12* el canciller.

La señora de Viola no opinó ayer sobre su desempeño (inhallable durante la tarde, "la concejala participa de un seminario y no me puedo comunicar", explicó el señor Viola), aunque sí sobre las calidades de Diego Armando Maradona, a quien considera un auténtico liberal, aunque con defectos de imagen: le agradaría verlo formalmente casado.

Poco antes de las 20 del viernes Caputo resolvió que iba a participar, después de tantos devaneos. Tomó la decisión luego de sopesar los pro y los contra con su reducido grupo de colaboradores, subió a su coche y partió rumbo a Canal 2 con dos asesores —Mario Sabato y Alberto Ferrari Etcheberry, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería—, y sus jefes de prensa, los periodistas Oscar Martínez Zemborain y Néstor Straimmel que iban provistos de cinco carpetas con información. Adelina estaba presta ya en el estudio. Estuvo secundada por 18 asesores, estaba custodiada por cinco policías de civil en tanto que el canciller llegó acompañado por uno.

Dante Caputo intentó en todo momento encuadrar el debate en el marco de la racionalidad política. Argumentó a favor de la libertad, de los candidatos que miran al futuro, defendiendo al de la UCR para la presidencia; pero la concejala supo dar estocadas certeras. La exhibición de la factura (una fotocopia del restaurante Lola) por una cena servida en casa del canciller para seis personas a razón de 2500 australes el cubierto fue el recurso más aplaudido por la calle. Adelina subrayó que esos dispendios se hacían con dinero de los contribuyentes, los comparó con el salario mínimo de un trabajador y, a juzgar por los comentarios recogidos ayer, su imagen se benefició.

Semejante filtración de la información —así como la exhibición por parte de la señora de Viola de cables cifrados— promovió una investigación en la Cancillería "y el lunes (por mañana) se iniciarán acciones legales para preservar la difusión del secreto de Estado", según comentó ayer un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores.



Los militares intentan reproducir la blitzkrieg del Grupo de los Ocho sobre el sistema político, con resultados dudosos, porque ellos no son los dueños del poder, sino sus servidores en casos de urgencia. La ofensiva por un indulto o una amnistía puede resultarles contraproducente. Alfonsín no está dispuesto a propugnarlos y Menem acudió al temido fantasma del plebiscito. Los que elogian el modelo uruguayo no se arriesgan a probarlo aquí. Esto no significa que los militares queden excluidos de la transición: también al gran capital le interesa que tengan un lugar prominente al sol en la nueva etapa. A eso apuntan las directivas presidenciales, basadas en el decreto 327, para que las Fuerzas Armadas puedan prevenir y reprimir los conflictos internos que la ley de Defensa les veda.

Por suerte sólo

LA GALERA



(Por Horacio Verbitsky) Acható la galera y la volvió a abrir. La palpó por dentro con la varita. La colocó boca arriba sobre la mesa, mostró las manos desnudas de un lado y del otro, repitió la frase ritual, nada por acá nada por aquí y golpeó con la varita. Dio un paso al costado, dispuesto a recibir los aplausos. Pero en vano. Ni paloma, ni conejo, ni pañuelos de colores. Si bastara con decir abracadabra, cualquiera sería mago. Pero hay secretos del oficio que no se brindan más que a los elegidos.

Impresionados por la facilidad con que el Grupo de los Ocho impuso al gobierno el plan de ajuste liberal que ni el Presidente Raúl Alfonsín ni el ministro Juan Pugliese ni los principales dirigentes de la Unión Cívica Radical querían aplicar, los militares creyeron que les había llegado el momento de hacer lo mismo. El que hayan empeñado todos sus esfuerzos por rescatar a los próceres de Magdalena y a los demás oficiales superiores procesados, permitirá comprobar si son los dueños del poder como ellos creen y como a fuerza de atrocidades han llegado a convencer a una parte de la sociedad, o si sólo se trata de una ilusión de quienes cumplida la faena sucia son devueltos a las caballerizas mientras los señores de la casa sientan a la mesa a sus nuevos invitados.

Todos a una

La ofensiva sobre el sistema político no dejó recurso sin emplear. Desde la exhortación seráfica del jefe de la Iglesia, cardenal Raúl Francisco Primatesta, hasta el reclamo frontal del jefe de Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, ambos sobre el Presidente Raúl Alfonsín. Pero también el acoso al peronismo y la hábil utilización del Poder Judicial y la prensa, y la presión legislativa por medio del bloque conservador del capitán (R) Alvaro Alsogaray.

Cuando ya los Jefes de Estado Mayor y el cardenal habían intercedido ante el Presidente, y el diputado de la UCeDé Francisco Durañona había revelado un proyecto de ley de conmutación de penas, el matutino *La Nación* anunció en su influyente primera plana que estaba a punto de producirse la puesta en libertad de uno de los miembros de la Junta Militar del golpe de 1976, el ex brigadier Ramón Agosti.

Agosti cumplió en julio de 1988 los tres años y nueve meses de prisión a que lo condenó la Corte Suprema de Justicia por las violaciones a los derechos humanos cometidas por personal de la Fuerza Aérea a sus órdenes, pero seguía detenido en la causa por rebelión a raíz del derrocamiento de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. El artículo 701 del Código de Procedimientos en Materia Penal indica que toda causa deberá terminarse en dos años. Sus defensores habían solicitado que el ex brigadier fuera puesto en libertad en diciembre de 1988, dos años después de su primera declaración indagatoria. Pero la sala I de la Cámara Federal no accedió. El argumento fue que los dos años debían contarse desde que le dictó la prisión preventiva la jueza Amelia Berraz de Vidal, cuya parsimonia en el diligenciamiento de la causa fue señalada entonces por la sala. Cumplido el plazo hace dos semanas, los defensores de Agosti insistieron.

Los 25

Cuando la Corte Suprema de Justicia retiró a la Cámara Federal los expedientes del Cuerpo I de Ejército y de la Escuela de Mecánica de la Armada, el tribunal aprovechó para poner al día el resto de los que tiene a consideración, comenzando por aquellos en los que hay personas privadas de su libertad. Uno de ellos era el de Agosti. Dentro de los plazos procesales pertinentes, la Cámara pensaba responder al pedido de los defensores Bernardo Rodríguez Palma y José Ignacio Garona después de los comicios generales del domingo próximo, para que su resolución quedara al margen del clima proselitista. Ante la portada de *La Nación* y las declaraciones del brigadier Ernesto Horacio Crespo celebrando por anticipado la liberación de Agosti, la sala no se pronunció el viernes. Está por verse si sus miembros aceptarán fallar bajo presión y en los últimos cinco días hábiles previos a la elección presidencial, cuando tienen plazo para pronunciarse hasta fin de mes.

El artículo 701, incluido en el Código Procesal por la ley 22.383 con el propósito de impedir que la lentitud de la justicia convirtiera el proceso en una condena anticipada, fue invocado sin éxito ante el mismo tribunal por otros reos notorios, José López Rega y Mario Firmenich. La complejidad de las causas, las demoras debidas a articulaciones de la defensa, y la presunción de que pretendieran eludir la acción de la justicia dado que los dos habían vuelto al país extraditados fue argüida para negarles la excarcelación. Esos razonamientos no son tan simples de aplicar a este caso: la rebelión fue pública y notoria, el expediente tiene pocas fojas, la Cámara ya había atribuido la demora a la jueza, y Agosti se presentó cada vez que fue requerido por un tribunal.

Si la Cámara Federal hubiera confirmado la primicia de *La Nación*, la Armada y el Ejército, pasando por alto las razones procesales que únicamente unos pocos conocedores están en condiciones de apreciar, hubieran podido reclamar con impecable lógica corporativa por la presunta desigualdad de trato, aduciendo que la Fuerza Aérea ya no tenía más presos ni procesados, y reforzar sus argumentos en favor de sus 25 hombres, entre condenados y procesados. Sin embargo, ninguno de ellos podría beneficiarse con el artículo 701, ya que la eternización de las causas es atribuible en medida sustancial a las chicanas de las defensas, que buscaron impedir sentencias condenatorias a la espera de un rescate político de los procesados.

La carta oriental

Antes de esta jugada de Acción Sicológica, los Jefes de Estado Mayor habían cosechado respuestas negativas del Presidente Raúl Alfonsín y del candidato presidencial peronista Carlos Menem. Alfonsín reiteró que él no piensa impulsar amnistías ni firmar indultos. Esa negativa y su desdén por todas las insinuaciones para que se retire de la Casa Rosada antes de concluir su período constitucional, son la base de sustento para su futura acción política. En su mensaje del 1° de Mayo ante la Asamblea Legislativa aludió tres veces a que gobernaría hasta el 10 de diciembre. Los presidentes radicales de las comisiones de Defensa de las dos cámaras del Congreso, los vascos Antonio Berhongaray y Balbino Zubiri, también declararon en las últimas horas la oposición de su partido a indultos o amnistías, y Menem anunció por enésima vez, desde Bariloche, que no contempla amnistía alguna, cosa que ya había dicho la semana anterior a los ministros de la Corte Suprema, quienes a su vez se rehúsan a resolver lo que consideran problemas políticos ajenos a su competencia. El viernes, desde su avión en vuelo hacia Corrientes, fue aún más específico ante una pregunta de Rosario Rufrano, de Radio América: lo que le preocupa al justicialismo es fijar una política futura para las instituciones armadas, no solucionar las situaciones personales de los individuos que se apartaron de las normas legales en el pasado.

Como reveló este diario el viernes, el auditor del Ejército, general Alberto Luis Borla, uno de los estrategas de la *batalla jurídica* de los ex Jefes de Estado Mayor Héctor Ríos Ereñú y José Caridi, avanzó ahora en nombre del general Francisco Eduardo Gassino sobre el delegado de Menem ante las Fuerzas Armadas, Roberto José Dromi. Borla sometió a su consideración un proyecto de ley de un solo artículo de fondo, por el cual se cubriría también con el beneficio del deber de obediencia a los oficiales sobre quienes aún no ha recaído sentencia firme. Dromi leyó con atención el breve texto que le acercó el militar-abogado:

— *Están malgastando esfuerzos. Harían mejor en ir redactando el comunicado número uno* —replicó.

Desde el otro sector del peronismo, el vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, denunció que la embestida para poner en libertad a los ex Comandantes no hacía más que enconar los ánimos de la clase política; y Hernán Patiño Mayer ridiculizó la pretensión de una amnistía como instrumento para la recuperación del aprecio popular a las Fuerzas Armadas, "como si nosotros buscáramos adhesión reclamando la libertad de López Rega". Patiño es el autor de la hipótesis que Menem aventuró acerca de un plebiscito a la oriental. Cada vez que alguien se orientó en ese sentido (el primero fue el asesor peronista de Alfonsín, Angel Robledo) los militares retrocedieron azorados. Tal vez porque todas las encuestas de opinión realizadas hasta ahora sugieren que aquí los resultados serían inversos a los del Uruguay.

Luego de meses de recabar que los políticos no convirtieran la cuestión castrense en tema de campaña electoral, fueron los militares quienes no resistieron la tentación. El eventual fracaso de su ofensiva por obtener la reivindicación de sus próceres, sus métodos y sus instrumentos de trabajo, no implica que las Fuerzas Armadas vayan a quedar marginadas de los acuerdos de la transición. Está

falta una semana

DEL MAGO

también en el interés del gran capital la regulación de su rol futuro como garante del sistema, en el original doble sentido (sistema democrático-sistema occidental y cristiano) acuñado por el general Isidro Bonifacio Cáceres hace un mes. Un anticipo de ello lo brindan las normas para la intervención militar en cuestiones de seguridad interna, que acaba de elaborar el Consejo de Seguridad como reglamentación del decreto 327, convertidas por la firma presidencial en directivas específicas para que cada Estado Mayor disponga la prevención y represión de hechos que por la calidad de sus actores se prevea que puedan superar la capacidad de las fuerzas policiales y de seguridad. Es decir, con el solo límite de la imaginación.

Una Tablada más grande

La premura del general Gassino por obtener de un gobierno acorralado el borrón que le permita avanzar sin reparos sobre la cuenta nueva iniciada el 23E, guarda relación con la ansiedad que prolonga la existencia de bandos internos enfrentados. Los dos han ocupado posiciones contra el fantasma, que cada uno ha alimentado atribuyéndolo al otro y sus presuntos aliados políticos, del estallido social y el saqueo de supermercados. El Coronel Mohamed Alí Seineldín pretende que ésa sería una táctica de sectores del gobierno y de la cúpula del Ejército para birlarle la victoria electoral a Menem. Pero mientras tanto prepara sus propias milicias civiles, fuerza de choque con la que espera suplir su escasa inserción dentro de las filas. Como antes Aldo Rico, y con la ayuda de los mismos medios de prensa, Seineldín simula la adhesión de la oficialidad joven a sus divagaciones místicas.

De ser así, no necesitaría recurrir al reclutamiento de civiles para conformar un paralelo ejército irregular, integrado por cuadros de Guardia de Hierro, los montoneros arrepentidos de Rodolfo Galimberti (su revista *Jotapé* caracteriza como errores inducidos por enemigos internos y externos el enfrentamiento de la década pasada con el Ejército y los sindicatos), y los núcleos gremiales sobre los que desde hace años trabaja por cuenta de Seineldín el destituido mayor Ernesto Guillermo Barreiro (a) Nabo, ex jefe de torturadores del campo de concentración cordobés de La Perla. El destino que tales líderes reservan al grupito de jóvenes atraídos por la nostalgia de los años heroicos de la década del 70, es el de protagonizar una Tablada más grande, en espacios abiertos, que ayuden a Seineldín a emparejar la cuenta de fuego y estruendo que Gassino le desequilibró el 23E con la ayuda de Gorriarán Merlo: carne de cañón.

El lechón de Palermo

El jueves de la semana pasada Seineldín recibió en la Dirección de Apoyo de Palermo a un numeroso grupo convocado por el menemista de la primera hora Luis Barrionuevo. Asistieron, entre muchos otros, el concejal de San Martín Armando Caprioti, el candidato a concejal de San Martín Víctor Siliano, el diputado nacional Miguel Camel Nacul y los ex diputados Alberto *El Coronel* Melón, Héctor Ferré, Mario Gurioli y Julio Alberto Migliozzi, el ex colaborador de Casildo Herrera, Letuzán, y el ferretero Naser de Villa Ballester. Ni siquiera en ese ambiente tan selecto, Seineldín obtuvo unanimidad. Migliozzi sostuvo que muchos coroneles pretendieron en el pasado seducir al peronismo y terminaron reprimiéndolo, y se retiró en su Peugeot 505 sin probar el lechón asado.

Seineldín ha comenzado a desconfiar también del Comandante del Cuerpo de Ejército II, general Isidro Bonifacio Cáceres, garante de su acuerdo de diciembre con el ex jefe de Estado Mayor del Ejército teniente general (R) José Caridi. En la Junta de Calificaciones, Cáceres defendió la conciliación con los carapintada, pero en Palermo se comienza a dudar si las ejercitaciones que está dirigiendo en Rosario son adecuadas para la preparación contra ataques de una hipotética guerrilla o para la represión de un nuevo motín. Seineldín hizo saber a Gassino que si se cumplen todas las condiciones de aquel acuerdo, él pasaría sin inconvenientes a retiro. Pero en las sobremesas de Palermo habla en otro lenguaje: volvería a la actividad al asumir Menem la presidencia, aceptaría conducir el Cuerpo V para demostrar en la práctica sus concepciones sobre el Nuevo Ejército y dentro de dos años asumiría la jefatura de Estado Mayor. No se ha privado de decirlo en presencia de correveidiles próximos a la conducción de la campaña peronista.

Coroneles y capitanes

¿Por qué Menem tolera estos contactos entre sectores del peronismo y una pequeña fracción del Ejército que se ve a sí misma como nacionalista y anticomunista, que no se define como antiimperialista ("Ni yanquis ni marxistas") pero tiene cuentas pendientes con Estados Unidos desde la guerra de las Malvinas?

En primer lugar, como mecánica respuesta a la cesión que los radicales hicieron de la conducción militar a la línea que aquí se identifica como liberal. Si estos bandos se denominaran *gorilas pragmáticos* y *autoritarios ideologistas*, habría algunas confusiones menos. Pero también lo atrae la búsqueda de alguna fuerza adicional a la de las urnas para resistir los cimbronazos que acompañarían cualquier apartamiento del pliego de condiciones económicas impuesto por la cohabitación radical con el gran capital interno e internacional. Como era previsible, una vez amarrado el nuevo Paquete del Grupo de los Ocho, el viceministro de Economía Mario Vicens viajará a Washington esta semana en procura del visto bueno de los acreedores externos. En este tema, como en tantos otros, el peronismo se ilusiona con llevar a cabo una política menos sumisa que la de Alfonsín.

El coronel del pueblo, el Ejército Nacional, son mitos fundantes del justicialismo, de los cuales no es fácil desprenderse, aunque la propia experiencia indique que sin un 17 de octubre, el 4 de junio se esteriliza en los laberintos del reaccionario nacional-catolicismo. Si en el Ministerio de Economía fuera designado el licuador de la deuda privada, Domingo Cavallo, se iniciaría un rumbo de colisión, ya que el mismo rango mitológico tiene la burguesía nacional, que durante el primer peronismo asoció su crecimiento al del mercado interno. Los Grandes Grupos Económicos, que emergieron como protagonistas centrales de la economía durante la dictadura de 1976, y que consolidaron posiciones bajo la administración radical, se están probando las viejas ropas industrialistas de aquella época con las que esperan seducir al candidato. Ellos no tienen conflictos con Cavallo.

Desde fines de 1984, con la promesa de asociar democracia a capitalismo moderno, los capitanes de la industria se treparon al avión presidencial y compartieron la mesa de Olivos, a donde llegaron de la mano de Carlos Lacerca y Dante Caputo. Ahora no piensan perder un año, y están tratando de entornar a Carlos Menem ya. Si el peronismo no desea repetir la desoladora parábola radical, debería advertir las sustanciales diferencias entre aquel mito fundante y estos nuevos grupos, cuyos intereses coinciden con las propuestas del capitalismo salvaje y exportador de Eduardo Angeloz. Como no dependen del mercado interno se desentienden del nivel de las remuneraciones obreras; como la base de sus ganancias es la valorización financiera y la dolarización del excedente, no se desviven por realizar inversiones productivas salvo que cuenten con subsidios estatales.

La inversión bruta fija, que en la década del 70 promediaba el 21,5 por ciento del Producto Bruto Interno, se redujo en 1986 al 12,1 por ciento. La inversión neta (es decir aquella destinada a equipos nuevos) disminuyó aún más: al 4,7 por ciento del PBI en 1986, contra 15 por ciento en la década pasada. Según una investigación de los economistas Eduardo Basualdo y Daniel Aspiazu, la inversión neta privada con capital propio fue de 2915 millones de dólares en 1980 y de apenas 43 millones de dólares en 1985 más otros 439 millones mediante el sistema de subsidios estatales, que alcanzan al 91 por ciento del total. Livio Kuhl, el ministro de Industria del dictador Roberto Viola y principal manipulador político de los capitanes, ha comenzado a cortejar a los delegados de Menem, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano, para asegurarse que el peronismo en el gobierno no disminuiría esos descomunales beneficios que los Grupos obtuvieron en los últimos tres lustros.

Esos aliados le consiguieron al radicalismo las placas cubiertas por malezas que anuncian polos informáticos en los humorísticos avisos de la campaña peronista. Imaginarlos participando de la revolución productiva y el salariazo es otro chiste peligroso. Los modelos factibles con ellos son el chileno, propuesto el último domingo desde *La Nación* por Mariano Grondona, y el boliviano, encomiado por *Ambito Financiero* el miércoles. Bolivia doblegó la inflación al costo de una desocupación de 20 a 24 por ciento, salarios con topes fijos y precios libres, y tasa de mortalidad infantil del 25 por ciento. "Por eso al no tener inflación tiene más consolidada la democracia que la Argentina" postuló desde París su director Julio Ramos. Que todos ellos se rían de Seineldín, es una de las pocas cosas que pueden computarse en favor del *Turco verde*.

La transición

El martes los economistas del peronismo rendirán examen ante el Grupo de los 8 en el Congreso, y Menem y Cafiero expondrán su política militar a Gassino y la cúpula del Ejército, en una reunión programada antes que se desatara la ofensiva indultistamnistiadora. "El pacto propuesto no fracasó, puede haber quedado postergado", explicó el Presidente de la UIA Gilberto Montagna, anunciando que pese a la negativa de Menem a suscribir el paquetazo insistirán en obtener el asentimiento peronista a las medidas fiscales que requieren de su apoyo legislativo. Confían en que después del domingo, si gana, prestará mejor oído y no ignoran que en los últimos meses, seis o siete ministros de Economía de provincias peronistas viajaron a Estados Unidos en procura de créditos e inversiones.

"Es importante que todos los partidos traten de actuar conjuntamente después de las elecciones" declaró al diario de negocios *The Wall Street Journal* un funcionario del Departamento de Estado de Washington. Pero la economía no es el único punto en la agenda de la transición que tanto peronistas como radicales se están preparando para tratar. Si la noche del 14 de mayo surge un triunfador nítido, la semana siguiente comenzarían los contactos hoy congelados. El temario mínimo en el que hay acuerdo tácito incluye:

- deuda externa
- deuda interna
- reforma constitucional y gobernabilidad
- cuestión militar.

Hay entre los grandes partidos y al interior de cada uno posiciones divergentes. Cafiero propuso la entrega anticipada del poder (pensando en el 9 de Julio), y Menem le recordó en público que la Constitución lo prohíbe, en lo que coincide con Alfonsín. En otras cuestiones los alineamientos son distintos. Sin embargo para todos y tema por tema la opción es la misma: o deponen el enfrentamiento salvaje al que se han entregado desde el 9 de setiembre y se sientan en la misma mesa para fijar algunas reglas mínimas que obstruyan el avasallamiento del sistema político por los poderes fácticos, o terminarán avalando, juntos o separados, decisiones letales para los intereses populares que pretenden representar, como las de la semana pasada. Ni Villa Martelli, ni La Tablada, ni los cortes de luz, ni el dolarazo desatado por los acreedores externos hubieran sido iguales si Menem y Alfonsín-Angeloz no hubieran dedicado todas sus luces a denigrarse en forma recíproca. Por suerte, sólo falta una semana.

CINCO HOMBRES

Los cinco candidatos presidenciales que recibirán seguramente más votos en la elección del domingo próximo poseen personalidades nítidamente diferenciadas. Si bien sus ideas políticas son lo suficientemente conocidas por los argentinos a través de sus respectivas carreras y de la dilatada campaña electoral, los detalles humanos permanecen generalmente

CARLOS MENEM

La sombra del caudillo

(Por Gabriela Cerruti) Las noches sin luna, los aborígenes se guardaban en sus chozas porque sabían que los capiangos saldrían a merodear por los llanos. Los capiangos, cuenta la leyenda, eran los preferidos de la diosa Luna, mitad hombre y mitad tigre. Capiangos, dice Carlos Menem, son los que lo acompañan desde hace trece años, cuando en un local rosarino lanzaron su candidatura presidencial justo el mismo día en que la CGT sacaba a los trabajadores a la calle contra la política económica del ministro Celestino Rodrigo. Un día antes de que José López Rega subiese a un avión para abandonar el país, su cargo de ministro de Acción Social y su lugar al frente de la Triple A.

Capiangos hay que ser, dice, para levantarse a las seis de la mañana y comenzar a recorrer pueblos y ciudades hasta bien entrada la madrugada. No son muchos: menos de quince personas es el grupo real, que lo sigue en esta etapa a sol y sombra. Sus secretarios, Miguel Angel Vico y Ramón Hernández (uno a cada lado de su suite en los hoteles); su amigo y jefe de campaña Alberto Kohan; el médico del equipo, que reemplaza a Osvaldo Rossano, muerto en el accidente de La Rioja, y muy pocos más. El grupo operativo de la FEPAC; Juan Carlos (el dueño de una empresa de ómnibus que no tiene pruritos cuando se trata de hacer de chofer, correr en una caravana o cargar maletas); Antonio (un empresario de comunicaciones que no se olvida nunca de que haya queso, jamón, galletitas y agua mineral en el menemóvil); la "banda" del menemóvil (que hace caravanas de día y viaja de noche para llegar hasta la otra ciudad); Jorge y Mario, los pilotos del jet que se ganaron desde el primer día al candidato, y lo compraron desde el segundo.

Jorge es Jorge Igarzábal, un vicecomodoro retirado, héroe de Malvinas que piloteó un Mirage y tuvo que eyectarse durante un ataque contra las tropas inglesas. También piloteó un Pucará en Tucumán durante el Operativo Independencia y se retiró hace poco disconforme con la conducción actual de la Fuerza Aérea. Como todos los capiangos, se preocupa tanto por un buen aterrizaje como por llevar puntillosamente el termo lleno para que todos puedan tomar mate en los viajes. Andrés y el equipo de radio; Tito y el equipo de video; Adalberto y Jorge en la organización y los periodistas. Obviamente, la estructura está en Buenos Aires y los adelantados son sólo un reflejo de lo que se planifica desde la Capital.

Con la campaña, el riojano tuvo que perder algunas mañas, como la buena comida o el deporte. Ahora debe conformarse con picadas, sandwiches y masas a toda hora, mucho mate y agua mineral. Dejó el fútbol, automovilismo, boxeo, y sólo algunas mañanas puede darse el lujo de salir o jugar al tenis (siempre con ropa deportiva Yamaha) y muy de vez en cuando, pilotear su propio avión. El accidente lo marcó, pero no tanto, porque sigue creyendo que "nadie muere en las vísperas". Promete que cuando termine la campaña tomará una nueva distracción: la apicultura, si Julio Mera Figueroa cumple su promesa de regalarle un panal de abejas. Un regalo que se demora tanto como el horno a microondas que Antonio Cafiero le prometió a los chicos del menemóvil.

Carlitos y Zulema María Eva están demasiado entusiasmados con la posibilidad de tener un padre presidente, como para preocuparse por verlo sólo una vez cada tanto. Zulema, cuando puede, se suma a las caravanas, cuando no lo aguarda en el departamento de la calle Posadas en Capital o en la residencia de La Rioja. El último domingo lo esperaba también un caballo flamante, el último de los regalos recibidos, que le permitió galopar toda la tarde por los pagos que rodean la casa principal.

Se despierta más cansado de lo que se acuesta, y de peor humor. La dinámica del día lo va activando y a veces puede seguir diciendo discursos y atendiendo prensa hasta cualquier hora, pero el despertador es un martirio. Su médico encuentra sólo una explicación para su estado físico: "Evidentemente, quiere ser presidente. Esa debe ser una droga que la medicina no conoce".

No lee los diarios, pero se los cuentan. Tampoco le interesan demasiado. Sigue creyendo que la única manera de hacer política es hablar con la gente, y la practica hasta agotar a quienes intentan seguirle el ritmo. Aunque cada mañana recibe desde Buenos Aires los habituales llamados telefónicos de su hermano Eduardo o del diputado Eduardo Bauzá. Es "el jefe" sin discusión. Logró que todos crean que, al final, nunca se equivoca; que tiene una suerte a prueba de gualichos y que "por algo será" todo lo que hace. No se cansan de repetir que "es fiel como nadie en las lealtades", pero al mismo tiempo nadie está nunca del todo tranquilo. Porque las lealtades en serio parecen ser que no son tantas y el resto tendrá que rendir prueba de selección cuando llegue el momento en que no se necesite a todos para llegar. El ejemplo de Juan Carlos Rousselot pasea como un fantasma. Es su amigo, y en lo personal, seguirá bancándolo. Pero no movió un dedo cuando se trató de su destino político.

No se preocupa por comprarse ropa, pero admira la buena ropa en los demás y no esquiva los regalos. Elogió una vez la campera negra de uno de los pilotos y la campera pasó a ser parte de su ajuar. Se admiró por las camisas de Antonio Cafiero y el gobernador bonaerense le regaló tres.

Guarda todos los regalos: desde la cotorra que le tiraron en Reconquista hasta los espantosos cuadros, trofeos y escudos de cada partido provincial; el documento de identidad de una señora que se lo arrojó en un exabrupto, chocolates que duran minutos... Al final de cada caravana, los asientos delanteros del menemóvil son un desván.

Le gusta el tango y toca la guitarra, pero hace mucho que dejó de hacerlo. Solamente duerme algunas horas en donde puede: uno de los asientos azules del menemóvil o uno de los asientos violetas del avión. Está convencido de que fue llamado para liderar un proceso de unidad latinoamericana: se siente bien con los cubanos y desconfía de los nicaragüenses. Respeta a Raúl Alfonsín porque cree que, en alguna cosa, se parecen demasiado: la decisión de llegar a presidente y la voluntad de no volver a ser nunca perdedores. Pero está convencido de que él no repetirá sus errores, porque a él sí le toca terminar con el mandato de Simón Bolívar y José de San Martín a quienes, al fin y al cabo, también los tomaron por locos y contradictorios.



De la campaña lo apasionan la gente, los discursos, los actos, las ovaciones. Pero extraña el tiempo libre, la bohemia porteña y los cafés. Ve poco cine, y lo que más le impactó en los últimos años fue *Camila* pero, por supuesto, cree que la historia está mal contada. Porque admira a Juan Manuel de Rosas a pesar de sentirse descendiente de Facundo Quiroga. Es que nadie sabe del todo la verdad: para muchos, Rosas tuvo que ver con el fusilamiento de Quiroga, explica, y nada más falso. Primero, porque Quiroga venía del Norte, de parar un sublevamiento contra el gobierno de Buenos Aires. Después, porque fue Rosas el que juzgó y condenó a los asesinos de Quiroga. Finalmente, porque fue la viuda de Quiroga la que mantuvo a Rosas durante su exilio.

Abandona todo por un partido de River y se queda hasta muy tarde por una pelea de boxeo. Habla poco, muy poco, de lo que hará después del 10 de diciembre. Una cosa es segura: volverá a recorrer pueblo por pueblo el país y Latinoamérica. Dos presidentes latinoamericanos creyeron que podrían hacerlo, sin saber que era él, un riojano, el designado por la historia, está convencido. Alan García y Carlos Andrés Pérez no fracasaron por errores propios —dice— sino por querer torcer el destino. "Quiero ser simplemente Carlos Menem", responde cuando se le pregunta por ser líder, pero, claro, antes que él están Facundo Quiroga, el Chacho Peñaloza, Felipe Varela y Juan Perón.

EDUARDO ANGELOZ

El sabor de lo clásico



(Por José Antonio Díaz) No se permite ninguna inseguridad. Subido al escenario se muestra enérgico, casi autoritario. Aunque últimamente haya aprendido a teatralizar sus discursos y por momentos, bruscamente, se parezca a un cantante de boleros, posesionado, sentimental. Detrás de la escena, sin embargo, se transforma: sus ojos aparecen más vivaces que los de Clark Kent, cuenta chistes, carajea y exhibe una franqueza casi ingenua. En fin, casi un cordobés, típico, agrandado por las circunstancias.

El contraste, con todo, no llega a tanto. Eduardo Angeloz es un extremista de los medios tonos, y en campaña, más metódico que nunca. No fuma. Puntual con los horarios hasta la obsesión. Duerme religiosamente hasta las siete de la mañana y no hay actividad que pueda robarle su horita larga de siesta. Le gusta el Bianchi Borgoña, pero lo bebe en dosis casi homeopáticas, incluso disimulado con hielo y agua, y sólo a la noche. Utiliza un traje por día, prefiere las camisas blancas y las corbatas, las medias y los zapatos funcionan al tono: grises, azules, o marrones. Bien clásico.

Por supuesto, tiene debilidades propias de ansioso. Los sánguches en primer lugar: de jamón crudo y queso, en pan francés, sin corteza. Suele ser su única cena, luego de los actos. Y las pastas, especialmente los tallarines al óleo, aceite de oliva y ajo salteado. El asado y las ensaladas son mejores cuando él es el cocinero. Como se ve, ninguna excentricidad. Ningún desborde. Angeloz se ha mentalizado y autodisciplinado para hacer esta campaña: descansa diariamente lo necesario para recuperarse —no menos de ocho horas— y su peso no excede en estos meses los 95 kilos. Hasta ha incorporado un nuevo tic mientras discursea en los palcos: se levanta los pantalones que le están quedando demasiado holgados.

Enojadizo, y a la vez incapaz de exteriorizar sus afectos, los allegados le profesan, sin embargo, una fidelidad ilimitada. Cuentan que cuando el actual vicegobernador cordobés en ejercicio de la gobernación, Mario Negri, sufrió un gravísimo accidente al desplomarse a tierra el helicóptero en que viajaba, Angeloz fue a visitarlo a la sala de terapia intensiva del sanatorio como si no hubiera pasado nada y el joven militante de la Coordinadora no corriera el riesgo de amputación de una de sus piernas. El candidato le preguntaba, con toda naturalidad, ¿cómo marchaba tal o cual aspecto de la administración provincial. Negri le contestaba

EN PUGNA

ocultos detrás de la puja. Los cinco redactores de **Página/12** que siguen habitualmente a cada uno de los candidatos prepararon sendos informes sobre el perfil humano de ellos. A continuación, se publican esos testimonios, que revelan lo que sienten los hombres con más probabilidades de convertirse en sucesores de Raúl Alfonsín a partir del 10 de diciembre.



a medias, casi a punto de llorar, deprimido totalmente por la insensibilidad de su jefe. Una de las amigas de Negri no se pudo contener y exclamó a media voz: "¡Pero éste es un hijo de puta! ¿No se da cuenta del drama?". Sólo en ese momento, Angeloz decidió cortar la tensión ambiente y remolcó el ánimo de su reemplazante: "Mario, dejá de joder, no te me vas a quedar ahora, tenemos que seguir adelante. Vos te tenés que curar, yo te necesito".

Nadie duda en Córdoba, a esta altura, del cariño que siente Angeloz por Negri. O por otros hombres del partido, cordobeses o no, pero la demostración de los afectos no parece surgir fácilmente del candidato. Con sus colaboradores es igual, aunque los tenga trotando todo el día y les exija más y más y no siempre con buenos modales. Al lado suyo, en el avión, Angeloz lleva a tres incondicionales: Héctor Palmero, primo de Juan Palmero, quien se desempeña en la Secretaría de Cultos de la Cancillería, que vendría a ser su amigo, secretario privado, custodio y a veces médico personal; Abel Polinari (Poli), otro cordobés, hombre de confianza, otrora encargado de su seguridad y ahora ayudante en todo, y Víctor Alfredo Echenique, camarógrafo, compañero de andanzas de casi 30 años y responsable de documentar las giras del candidato en imágenes. Los tres, ilustres desconocidos pero dueños de todo el reconocimiento.

Los únicos asesores que acompañaron a Angeloz han sido, rotativamente, Ricardo Jofre —el operador político que mayor indigestión ha causado en las filas del alfonsinismo—; Carlos Pérez Llana —de implacable look Sorbona, ex funcionario del Ministerio del Interior—; José María Lladós —el baby face, ex también, pero del Ministerio de Defensa— y sólo esporádicamente, el ex sacerdote tercermundista José Orestes Gaidos, ligado en su momento al diario *La Voz del Interior* y actual director de Radio Nacional de Córdoba. Casi infaltable fue el jefe de prensa del comité de campaña, Oscar Fernández Suárez, quien ya había desempeñado estas funciones con el ex canciller José Aguirre Lanari.

Sólo estos hombres vuelan con Angeloz. Alguna vez se subieron al mismo avión Conrado Storani o Juan Manuel Casella. Ahora, el candidato a vicepresidente, por ejemplo, viaja con su propia comitiva bonaerense en otro aparato. El círculo áulico que rodea a Angeloz es efectivamente mínimo. Tampoco aquí hay excesos. Hasta se crea una imagen de soledad que no parece disgustarle al candidato.

Una de las máquinas afectadas a la campaña radical, el Cessna 402 que comanda el piloto civil Sergio Cappelletto, completó 220 horas de vuelo y 70 mil kilómetros de recorrido desde que empezó a transportar periodistas a partir del 3 de octubre del año pasado, luego de las internas de la UCR. Entre el turbo Mitsubishi —comandado por Eduardo Meyer y Héctor Cáceres—, y el lear jet, al mando de Ricardo Loubiere y Raúl Court, que transportaron alternativamente a Angeloz y sus colaboradores desde febrero de este año, sumaron casi 90 horas de vuelo y 40 mil kilómetros. El candidato radical dio dos vueltas y media al país, pensando en el 14 de mayo. Llegó a visitar tres veces ciudades como Posadas, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Mar del Plata, Rosario, Salta y Tucumán.

Con los periodistas, está aprendiendo a ser un poco menos despótico. Hace exactamente dos semanas que se convenció de su triunfo en las presidenciales: "Ya gané", les confesó a los cronistas que lo siguen por todo el país. Puede ser la lógica obligación de darse manija uno mismo ya que no se la dan los demás. O el efecto devastador del microclima que envuelve a cada candidato. Incluso, una pose que necesita ver impresa en los diarios. Pero la sensación que transmite es la de su convicción, aunque suene a veces ingenua. Aun así, en las charlas informales, Angeloz suele ser reflexivo. Poco antes de ir al acto en la plaza Sargento Cabral de Corrientes, el jueves a la noche, no ocultó su sorpresa por el aún elevado porcentaje de indecisos, 20 a 22 por ciento. "O son potenciales votos en blanco, que me parece una barbaridad, o son votos vergonzantes, de gente que por bronca o por miedo no quiere anticipar cómo va a votar, pero que en realidad ya decidió y no lo quiere decir. Pero también puede ser que siga la indecisión —se alentó— al ver que Menem y yo estamos ahí, cabeza a cabeza".

O sea, Angeloz puede simular, estructurarse y no aceptar el triunfalismo peronista, pero tampoco come vidrio.

El candidato es capaz de sorprender, a su modo. Como cuando, en enero último, salió indignado del recinto donde exponían el ministro de Finanzas mexicano, el titular de un banco bahiano de Brasil, el escritor peruano Mario Vargas Llosa y él mismo, en la ciudad yugoslava de Davosz. El tema era el resurgimiento de América latina en la década del '90. Angeloz comentó, contra todo lo que pudiera suponerse, "Vargas Llosa es un cipayo". Así de contundente, porque el literato había hablado en inglés y no en su nativo español.

En esta campaña, también tuvo más de un gesto espontáneo. En la terraza de un hotel de San Juan, hace pocos días, mientras tomaba un café, distendido, y contemplaba la ansiedad de casi 50 dirigentes radicales locales que esperaban para saludarlo, del otro lado de la piscina, se descargó frente a unos periodistas: "Miren a ésos. Ahora va a venir cada uno y se va a adjudicar el éxito del acto. Y yo les voy a dar la mano y les voy a decir felicitaciones, sigan adelante. ¿No se dan cuenta que mientras ellos se pelean por pelotudeces, la gente se caga en el partido? Ah, no, a mí no me van a joder...". Los radicales sanjuaninos, obviamente, no son un dechado de unidad.

Guarda todos los regalos que le hacen en cada provincia, pierde sistemáticamente cada uno de los peines que le consigue Polinari para su terrible jopo, siempre tiene a mano sus pastillas suavizantes para la garganta, lee informes, encuestas y diarios en los aviones y es bastante charlatán con su gente. Vive así, obsesivamente, su gran oportunidad.

Tal vez, todo lo contrario de Carlos Menem. Como que su signo zodiacal es el mismo de Juan Domingo Perón y el del riojano igual al de Hipólito Yrigoyen. Así de cruzados están.

ESTEVEZ BOERO

La moda es lo de menos

La sede del Partido Socialista Popular está llena de retratos de hombres serios y atildados de los que, alguien medianamente culto, reconocería sólo a Alfredo Palacios y Juan B. Justo. Guillermo Estévez Boero es, físicamente, la continuidad casi perfecta de esa historia. Es serio, formal, fino y atildado. Es imposible imaginárselo no dejando el paso a una mujer, tomando de más o diciendo una puteada.

Desde que el Movimiento Nacional Reformista, que responde al PSP, comenzó a crecer en las universidades, la oposición encabezada por la Franja Morada acuñó el grito de guerra "Estévez Boero, socialista y estanciero". El dice que no hay contradicción, que sí, que heredó unos campos de su familia y que la mejor respuesta a la consigna es el crecimiento de su partido.

Como tantos, nació en el 30. En Rosario. A los 23 años, como socialista era presidente del Centro de Estudiantes de Derecho de Rosario. En la época más gorila del movimiento universitario, ese centro, recuerda Estévez Boero con orgullo, fue el único de todo el país que repudió a la Revolución Libertadora. "Al gobierno lo echan por sus aciertos y no por sus errores", dice que entonces dijo. En 1953 fundó el grupo Acción Socialista con el intelectual Dardo Cúneo.

Su primera época de gloria fue cuando, como secretario de movilización de la Federación Universitaria Argentina, tuvo que encabezar las convocatorias por las campañas por la laica o la libre. Este hombre que cuando le preguntan su religión dice bautizado pero no practicante, que recibió educación católica primaria y secundaria, organizó parte de las manifestaciones por la educación laica. La más grande se hizo en Congreso. El, que estaba atrás de la marcha, tuvo que tomar el subte A para poder ponerse al frente. En otra, Estévez Boero iba al frente de la marcha en una camioneta que voceaba las consignas. Cuando estaban por pasar frente a la Catedral se produjo un forcejeo por el micrófono, la multitud escuchó algunas puteadas y después un "shhhh..." que Estévez Boero hizo para frenar la pelea por las consignas. Como resultado, la gente pasó frente a la Catedral en silencio y al día siguiente los diarios se sorprendieron por el respeto que la marcha contra la Iglesia expresó frente a la Catedral.

En los primeros años de la década del 60, el socialismo se partió en mil pedazos, sobre todo después de la muerte de Palacios en 1965. A fines de esa década, Estévez Boero participa de la fundación del Movimiento de Acción Popular Argentino (MAPA) una de las vertientes que participó de la fundación del Partido Socialista Popular en 1972. No se presentaron en 1973 y durante la dictadura, el ahora candidato socialista participó de la multipartidaria.

En esos tiempos no había relaciones con el Partido Socialista Democrático por sus vínculos con el gobierno militar. Tampoco con el Partido Comunista con el cual el socialismo popular está unido por un encono histórico. Paradójicamente, las sedes centrales de ambos están separadas sólo por la avenida Entre Ríos. "Esto nos permite a ambos llamarnos los turros de enfrente", dicen en el PSP.

En 1983, Estévez Boero fue candidato a presidente. El Movimiento Nacional Reformista empezó a crecer en Rosario y a ganar facultades en el resto del país. Entre el 85 y el 87 integró el Consejo para la Consolidación de la Democracia, y ya en el 87 fue electo diputado nacional por Rosario con la Unidad Socialista formada por su partido y el socialismo democrático: habían reiniciado relaciones cuando la línea de Américo Chioldi perdió la interna. Cuando salió diputado dijo una frase que sus partidarios recuerdan a quien quiera oírla. "El socialismo vuelve desde el interior, donde es menor el poder corruptor de la sociedad de consumo, pero es mayor la contradicción entre un futuro cierto y nuestra realidad dependiente."

Desprecia por "marginal" a la otra izquierda, la marxista, dice que él representa a la única izquierda seria y con racionalidad. Recomienda, respecto al comunismo y al trotskismo: "Dejemos que los chicos jueguen con arena, tratemos de que no hagan mal, mientras nosotros construimos el país".

NESTOR VICENTE

Entre papá y el Globo

En mayo de 1988, durante un acto del Frente Amplio de Liberación, Vicente se preguntó a sí mismo por qué su padre nunca lo había ido a escuchar y se prometió llevarlo de prepo al siguiente acto en que hablara. No pudo ser. Esa misma noche le avisaron que el padre había fallecido. Cada vez que habla del tema le saltan lágrimas. "Es una de las tantas cosas que me quedé sin poder hablar con el viejo. Nunca discutimos de política porque sólo me importaba quererlo y que me quisiera. El, lo máximo que hacía era pegarnos dos palmadas en la nuca cuando le dábamos un alegrón. En eso teníamos que entender te quiero mucho, metéle para adelante, estoy muy contento... todo."

Vicente se conmueve únicamente cuando habla de dos temas. Uno es el padre. El otro, Huracán. Y ambos aparecen mezclados. Cada vez que, de pibe, se peleaba con su hermano ya fallecido, el padre, para cambiar de clima preguntaba cómo formaría Huracán el domingo siguiente. Cuando el tema es la política, Vicente deja la nostalgia y el dramatismo: cabecea, se sonríe a lo porteño y hasta hace guiños. La mayoría de los dirigentes de izquierda sienten la política como una obligación moral casi heroica. Vicente le dedica la vida porque la disfruta, le da placer.

Se incorporó a los catorce años a la Acción Católica donde militó hasta los veinticinco. Coordinaba grupos de gente más chica, iba a campamentos, realizaba tareas de formación, iba a misa todos los domingos, se confesaba habitualmente. "Yo digo —dice hoy— que en el país hay dos grandes catedrales: la Iglesia Católica y el Partido Comunista. Es impresionante cómo las dos forman gente."

La quema de las iglesias en 1955 lo encontró, a los quince años, en pleno fervor religioso. Sin embargo, Vicente no se recuerda antiperonista. "De pibe sentía un cariño muy grande por mi patria y Perón me lo mostraba, me decía que los argentinos éramos importantes."

Vicente ingresó a la democracia cristiana en 1961, cuando el pequeño partido fundado para competir con el peronismo empezaba a abrirse al peronismo. Lo hizo influenciado por José Ignacio Rivera, un olvidado dirigente de Flores. Pero el referente era, ya entonces, Horacio Sueldo, con quien rompería a comienzos de la década pasada: Sueldo formaría la Alianza Popular Revolucionaria junto a Oscar Alende y Vicente decidiría seguir a José Antonio Allende en su integración al Frente Justicialista de Liberación.

El '73 fue un año clave: Huracán salió campeón y Vicente concejal. "No le puedo perdonar a Huracán que justo ese año saliera campeón. Era algo para disfrutar y nosotros vivíamos a los saltos entre mi elección como concejal, el camporismo, la llegada de Perón, Ezeiza, López Rega. Pude terminar de conocer lo que era el viejo peronismo en el contacto con mis compañeros concejales."

Para entonces ya estaba formado lo que la democracia cristiana, y sobre todo los viejos dirigentes del interior con algo de resentimiento, llamaban "los cuatro mosqueteros", el ala izquierda del pequeño partido. Los cuatro mosqueteros, años más tarde, se harían conocidos en la política grande. Eran Enrique de Vedia "que, al revés que yo se decía más amigo de sus ideas que de sus amigos", Carlos Auyero "un mediocampista, un excelente mediocampista que jamás va a asomar la frente para un cabezazo", y Agusto Conte, que por entonces era Conte McDonell, uno de los hombres que más influyó en la formación del cuarto mosquetero Vicente. Hoy De Vedia apoya al radicalismo, Conte el peronismo, Auyero a nadie y Vicente está en la izquierda. Nadie puede asegurar quién es el equivocado de los cuatro.

Durante la dictadura tuvo algunas actitudes arriesgadas, se especializó en el trabajo con jubilados municipales y así creció económicamente, y conoció a su segunda y actual esposa. En 1977 el presidente de la democracia cristiana, José Antonio Allende, participó de un almuerzo que un grupo de ex legisladores ofrecieron al dictador Videla. Tres de los cuatro mosqueteros le enviaron un telegrama de repudio. La "Rorra", así le decían a la esposa de Allende, gritó: "Puedo aceptar que un Conte McDonell te mande un telegrama. Pero nunca que lo haga un Vicente. Ese hombre no tiene apellido".

Humanismo y Liberación estaba en marcha y empezó a conocerse en las primeras marchas contra la dictadura. Vicente acompañaba a Conte en su campaña para la diputación. No duraría mucho en la DC. Las masivas columnas del PI le gritaban "Vicente, hacéte intransigente". Tanto le gritaban que lo convencieron. Dio el salto y dice que fue el acto más ingenuo de su vida. Rápidamente descubrió que no sabía lo que era hacer internismo. "Si en la DC había un profundo debate ideológico, el PI era pura transa. Todo se arreglaba en los bares de la esquina. Las convenciones empezaban doce horas tarde y se resolvían en media hora porque todo estaba cocinado", dice, quizá explicando el progresivo desgranamiento del PI.

Lo echaron y Vicente se puso en manos de la izquierda, aunque sabe que él y la izquierda vienen de dos mundos, o de dos catedrales, diferentes. No entiende que le critiquen su posición económica ("Ni Marx, ni el Che, ni Fidel usaron nunca overol"), que piensen que el contacto directo con la gente es demagogia, que a algunos les cueste cantar el himno. Es más intuitivo que ideólogo y eso también lo diferencia.

Su actual esposa se llama Norma. Lo acompañó en los miles de kilómetros que recorrió en la campaña. Hera la primera en aplaudirlo. En algún acto llegó a pararse sobre una silla y ovacionarlo con los brazos en alto. Es petisa, simpática y muy carismática, casi su jefa de relaciones públicas. A la salida de los actos la gente le pide tantos autógrafos como a su marido. No cuentan cómo se conocieron porque, dice Vicente, "no quiero armar quilombo" y se ríe: "Que eso quede para mis memorias póstumas". Paula (21), Vanina (20), Facundo (19) y Agustina (12) son los cuatro hijos, todos del primer matrimonio. En este tiempo de campaña diseñaba códigos secretos con la menor para poder comunicarse, al menos, por televisión: "Si me toco los anteojos es que te quiero mucho", por ejemplo.

Vicente es uno de esos políticos cuyo físico conspira contra su carisma. Es frágil. En la gira, cada vez que lo rodeaban obreros en huelga, parecía que no saldría vivo. En Huracán lo llevó en andas un obrero neuquino gordísimo que casi lo mata. "De todas maneras me sentía seguro porque estar arriba de él era como estar en un living." Un militante comunista que lo escuchaba hablar el 1º de Mayo, dijo para sí: "Es buen orador. Llega. Con cincuenta kilos más andaría bárbaro".

¿Chanta?, ¿político criollo pero de izquierda?, ¿travesti de la política como alguna vez le dijeron?, ¿dirigente desprolijo en busca de un instrumento para llevar sus ideas a la realidad? "Todo el mundo cambia de partidos en este país. Después de la gira, mi obsesión es sacar a la izquierda de la calle Corrientes", dice.

ALVARO ALSOGARAY

Por las buenas o por las malas

(Por Silvia Mercado) En el caluroso febrero de 1976, se sentó frente a una cámara de Canal 11, miró fijo el punto rojo y pidió a los militares "que no se metan, den tiempo a que los políticos arreglen el desaguisado que ellos mismos han hecho". Pero alertó: "Si ello no ocurre, al final alguien va a venir a poner orden".

No se equivocó. Había más de un alguien agazapado en los cuarteles, y el "orden" irrumpió en la cotidianeidad de los argentinos. Y cuando ya tenía casi un año de vigencia plena, así lo explicó a la prensa: "La necesidad de terminar con el caos y la inmoralidad era tan evidente que nadie en el país, ni los propios peronistas, discutió la legitimidad ni la indispensabilidad".

Tímido y ordenado, rutinario y hogareño, Alvaro Carlos Alsogaray (santafecino, 75 años), también conocido como el "Ingeniero" o el "Chancho", suele felicitarse porque siempre dice lo que piensa y hace lo que considera correcto, sin medir consecuencias.

Así fue como en 1951 ayudó a su hermano Julio a preparar un atentando contra Juan Domingo Perón, que debía cruzar la puerta 6 de Campo de Mayo, con la desgracia de que el entonces presidente se enteró antes, y mandó a un coronel en su lugar. Así fue, también, que ocupando la titularidad de la estratégica embajada ante los Estados Unidos bajo la administración del general Juan Carlos Onganía, terminó enemistándose con él porque definió a la llamada Revolución Argentina como un "régimen transitorio", como "una pausa electoral y política".

Por esa época, a Alsogaray le costaba controlar cada vez más sus aspiraciones políticas, y no ocultaba sus deseos de abandonar las tareas de funcionario de alto rango que alcanzó en sucesivos gobiernos de facto y también en algún gobierno constitucional. Desde 1958, cuando fundó el Partido Cívico Independiente, su sueño fue construir un gran partido de derecha, con posibilidades de gobernar la Nación.

Aunque siguió los pasos de su padre, ingresando al Ejército, poco tiempo después abandonó las obligaciones militares con el grado de capitán: ya le había tomado el gusto a las tareas intelectuales que inició con sus estudios de ingeniería aeronáutica en Córdoba, y comenzó a degustar su pasión por la economía social de mercado.

No desaprovechó las oportunidades que le brindo su acendrado gorilismo, y empezó a escalar desde bien abajo la montaña del poder, con el cargo de subsecretario de Comercio que le ofreció el general Eduardo Lonardi. Su sucesor, Pedro Eugenio Aramburu, lo catapultó al Ministerio de Industria y Comercio, y las presiones militares lo llevaron a que Arturo Frondizi lo nombrara al frente del Ministerio de Economía. Con el presidente desarrollista, ocupó también la cartera de Trabajo, en la misma época en que se ejecutaba el famoso Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado) diseñado para acabar con el activismo gremial.

Después Frondizi se deshizo de él. Pero José María Guido volvió a traerlo al redil, y durante su ficción constitucional ocupó otra vez la titularidad del Palacio de Hacienda. Esta fue, sin duda, su gestión más popular —en el sentido de más conocida, obviamente—, porque en su definitivamente último cargo económico inventó el "Empréstito Nueve de Julio" con el que cobraron sus sueldos atrasados los agentes de la administración pública. En este sentido, Alsogaray fue un precursor, porque aunque él insiste en negarlo, veintitrés años después las provincias justicialistas pobres apelaron a un recurso similar. Lo único que no hicieron fue aplicar planes de ajuste riguroso y convocar a "pasar el invierno".

En los finales del gobierno de Illia, la vocación política de Alsogaray ya estaba desatada. Cuando ocho días antes del golpe militar los generales se reunieron para discutir los últimos trazos del fragote, y cuando todavía existía la posibilidad de colocar a un civil al frente del gobierno de facto, su hermano Julio tuvo una histórica propuesta: "Yo conozco a un hombre ideal para ese puesto, con excelentes relaciones en las Fuerzas Armadas, con muy buenos contactos con los centros de financiamiento externo, muy culto y formado".

—¿Quién, quién es? –preguntaron ansiosos y a coro los golpistas.

—Mi hermano.

Fue la primera candidatura a presidente de don Alvaro y aunque no alcanzó lo que buscaba, puso todo su empeño en redactar el anexo III (propuestas económicas) de los documentos que dieron base al régimen de Juan Carlos Onganía, preparó sus valijas y se fue como embajador a Washington.

Pero como nunca pudo con su genio, en 1972 ya estaba armando su segundo partido político, que llamó Nueva Fuerza.

La experiencia no pudo ser peor: las revistas de actualidad de la época registran a Nueva Fuerza como el partido con mayor inversión publicitaria, y con la más alta proporción de costo invertido por voto logrado, apenas 250 mil en todo el país.

Alsogaray pagó muy caro su capricho del partido propio. En 1983, cuando obstinadamente volvió a inventar un tercer partido, la UCeDé, casi no pudo hacer campaña publicitaria. Ningún empresario quiso volverse a tragar el sapo de 10 años atrás, así que tuvo que negociar cargos electivos por aporte a la campaña.

Su suerte mejoró, y en 1989, con siete diputados y la UCeDé aceptada como tercera fuerza política —en ascenso—, la Alianza de Centro que lo postula como candidato a presidente, pauta tanta publicidad como la UCR o el PJ. Pero, además, Alsogaray se puede dar otros lujos impensados años atrás: recorrer el país haciendo campaña política, ser aplaudido durante las caravanas y besado por los chicos que muchas señoras le acercan en los actos, repartir autógrafos, ser aceptado como el tercer candidato derribando la bipolaridad que la Argentina mantuvo por años. Y todavía, algo más: que los políticos del radicalismo y el peronismo emulen, en mayor o menor medida, lo que viene repitiendo desde hace 30 años. Eso le basta para superar el encono que habitualmente le manifiestan desde sectores populares.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7865/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRIRED, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine, "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

SE VE PATENTE

Cerca de una ciudad llamada Rosario, en una provincia llamada Santa Fe —en cuyo territorio se fundó la primera población argentina, llamada Sancti Spiritu— hay un pueblo llamado Cora —como la ciudad griega donde San Juan escribió el Apocalipsis—, donde un cadáver llamado Víctor Mestre —el Maestro Vencedor—, de profesión en vida panadero, amasador de cuerpos sustanciales, ha visto su lápida ocupada por un rostro de Cristo.

(Por Martín Caparrós) Cuando llegamos a Cora ya era de noche. Cora se llama en realidad Miguel Torres pero todos lo llaman Cora, que es el nombre de la estación de ferrocarril por la que ya no pasan trenes de pasajeros. Es un pueblo chico del sur de Santa Fe, despejado, vasto, casi desnudo, con pocas casas desparramadas entre verde y algunos cientos de habitantes que trabajan el campo o las fábricas de Firmat, a diez kilómetros. En Cora nunca pasa nada, y menos de noche.

Veníamos en coche desde Buenos Aires. Habíamos hecho trescientos kilómetros escuchando a Jim Morrison, Van Morrison, Suzanne Vega y el polaco Goyeneche, y sin fumar ni un porro. El Capitán, la Dancer, la Rossa y yo veníamos riéndonos de esta expedición estúpida, de esta cantidad de leguas de pampa recorridas para verle la cara a Dios. Porque en Cora había aparecido, contaban, el rostro de Cristo, e ir a ver lo invisible parecía un buen programa para el fin de semana, un buen chiste de ateos.

El sábado anterior había sido sábado de Peissaj, la Pascua judía. María, viuda de Mestre, probablemente no lo sabía cuando fue al cementerio de Cora, acompañada por una sobrina monja y otra monja, a rezar un rosario ante la tumba de su esposo Víctor, muerto en 1972. Eran las once de la mañana, el sol caía a pico y las tres mujeres desgranaban cuentas y salmodias cuando una de las monjas cayó en éxtasis o patatús: "Ahí está, ahí está", murmuraba, dicen, la monja, entre dientes y convulsiones. Las mujeres miraron y, cuentan, también lo vieron: sobre la lápida, sobre el mármol de la lápida del panadero Víctor Mestre las vetas del ónix habían dibujado con trazos maestros un rostro de Jesús. Las mujeres, sobrepasadas, sofocadas, rezaron, se santiguaron, rezaron más, lloraron de confusa mística y después se fueron a ver al señor cura. Empezaba la historia del milagro.

Cuando llegamos a Cora ya eran como las diez de la noche, y la única luz que se veía era la del boliche de don Pedro. En el boliche de don Pedro había mucho humo, un cartel de Pepsi sobre las paredes de cemento sin revoque y dos docenas de hombres jugando al tute y tomando vino de damajuana. Dos docenas de caras que se dieron vuelta cuando entramos, cuando entraron ellas. Pedimos cuatro ginebras, pagamos, 28 australes, y ellos nos explicaron que el cementerio estaba cerrado, que solían dejarlo abierto pero que ahora habían tenido que cerrarlo para parar un poco la avalancha de fieles y curiosos, pero que si queríamos podían conseguir la llave, y llevarnos. Queríamos.

Salimos a la calle, a buscar el coche, y ellos también salieron. Seis hombres jóvenes que se apiñaron en un Peugeot 404, viejo, para llevarnos al cementerio, a verle la cara a Dios. La noche se hizo más fría, y más cerrada; tuvimos miedo. Ellos salieron adelante, en el Peugeot, y no los seguimos. Al cabo de un rato lo notaron, volvieron, nos preguntaron qué pasaba, se contestaron ellos mismos. "No se preocupen, seguro que se asustaron, pero no tienen por qué", decían, sin convencernos. Al final, hubo negociación: vendría uno solo, en nuestro coche, a abrirnos las puertas del milagro.

Alberto tiene 26 años, es católico y trabaja en la Municipalidad de Cora por tres mil australes al mes. También tiene el pelo largo y morocho, enrulado, un *bluyín* y una remera. Entre sus obligaciones está la de cuidar el cementerio, limpiarlo, mantenerlo en orden.

El cementerio de Cora está a un kilómetro del pueblo, y esa noche de sábado brillaba bajo la luna casi llena y la Cruz del Sur. El cementerio de Cora está rodeado por un muro bajo, encalado, y es tan amplio y desnudo como el pueblo. Hay dos o tres bóvedas en medio de una hectárea de césped bien cuidado, y un camino bordeado de pinos y cipreses que lleva, al fondo, a la pared de los nichos. Al fondo, en la pared de los nichos, de frente al camino, en el centro de todo, está la lápida del panadero Víctor Mestre. En medio de un centenar de lápidas atiborradas de chapas de bronce y flores de plástico y fotos de época, la lápida del panadero es la más simple, la más despojada: sólo una cruz de metal en el centro, en el centro del centro.

Cuando nos acercamos, entre los pinos y cipreses, estábamos dispuestos a ver una mancha que algún voluntarioso pudiera confundir con una cara. Estábamos tranquilos y solventes, racionales. Cuando Alberto la iluminó con su linterna, vimos una cara bien dibujada, bien notoria, que era difícil no asociar con los rasgos de Cristo. Mientras callábamos, suspirábamos, sonreíamos nerviosos o tocábamos del mármol la lisura. Alberto repetía que se veía patente. "Se ve patente", repetía Alberto, casi como en un rezo: "Se ve patente".

Cristo s'è fermato a Firmat

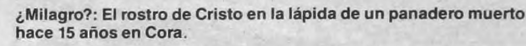
A Firmat la conmoción llegó de muchas formas simultáneas, pero digamos, por ejemplo, aquel sábado 15, tarde a la noche, cuando el negro Olivera entró al café Cervantes medio pálido y dijo que en Cora se había aparecido Cristo. "¿Sabés qué? ¡En Cora se apareció Cristo!", dicen que dijo el negro. El negro Olivera tiene fama de bromista y nadie le hizo mucho caso, pero hubo otros que dijeron lo mismo, y la voz empezó a correr por la ciudad.

El café Cervantes tiene grandes ventiladores que giran lentos bajo el techo pintado de verde y muchas mesas donde sólo hay hombres, pero este sábado, cuando llegamos a la noche, la paz de las barajas se ha perdido irremediablemente. Hay una foto que circula de mesa en mesa, la foto de una lápida de ónix con tan extrañas vetas. Los parroquianos discuten, ginebra de por medio, el milagro de Cora.

En el café Cervantes hay sólo hombres, y algún hombre dice que todo esto es asunto de mujeres. "Las que creen son las mujeres", dice uno, pero el dueño le contesta que él fue con su hermana, y que ella no podía ver nada, y él sí. El otro insiste: "Las que creen en estas cosas son las mujeres, son cosas de ellas. Ayer estábamos con dos amigos hablando de la cosa, en la vereda, y diciendo que algún truco tenía que haber, y salió una vieja de detrás de un árbol que nos gritaba incrédulos y ateos y casi nos pega, con un paraguas", cuenta, pero es difícil creer que sea sólo asunto de féminas porque allí, entre hombres solos, una buena mayoría insiste en que algo pasó, algo hay porque lo han visto. "Aunque no se pueda saber de dónde viene, cuál es la causa", dicen varios.

Y las voces se exaltan, los parroquianos circulan, como la foto, de mesa en mesa, la baraja olvidada, y se empiezan a sumar, a la historia, otras historias: la de la luz mala que se ve todas las noches detrás del cementerio de Firmat, allí donde un motociclista se mató hace unos meses, y que está siempre a doscientos metros del que la mira, aunque el fulano se acerque o se aleje. La de la mujer del poncho que hace dedo a la entrada de la ciudad y desaparece cuando uno se para para levantarla, que dos o tres dicen haber visto en las últimas semanas. E incluso la historia de ese cuerpo de mujer que habría aparecido el martes pasado al lado del cementerio de Melincué, "con todos los órganos afuera", y que se comentó tanto que tuvo que salir el comisario a desmentirlo por la radio. "Acá hay mucha agitación", diagnostica uno, ginebra en ristre; "vaya a saber por qué, pero me parece que estamos todos muy sensibilizados". Y Sebastián Ayala, el de la televisión local, interpreta: "Estos son todos inventos de la gente para olvidarse de la crisis", supone, escéptico.

En Firmat, en cualquier lugar público o privado, la discusión arrecia. Tras unas horas aquí es fácil pensar que el mundo es un cristo dibujado en el mármol. Por todas partes se barajan hipótesis. Un marmolero explica que el ónix es un mármol blando, que "trabaja" mucho. "El ónix de San Luis es una piedra blanda, un poco berreta, y la humedad, o el calor, o esas cosas pueden hacerlo trabajar, pueden cambiarle las vetas", dice, y dice que él cree que ésa es la razón. Otros citan, también, a los cuidadores del cementerio de Cora —y Alberto ya nos lo había dicho, la noche anterior— para asegurar, ante los incrédulos, que la imagen no estaba antes, que la lápida lleva allí diecisiete años y que nunca nadie notó nada. Y el cura de Firmat, el padre Pinolini, habla a todo esto del test de Rorscharch. "Ya se sabe, ya lo ha mostrado la psicología", dice el cura, "que en una mancha se pueden ver dibujos muy variados. Yo celebro que haya tanta gente con la fe necesaria para ver allí el rostro del Señor, pero no me pronunciaré hasta que lo haga la Iglesia, que ya está estudiando el fenómeno", dice, cauteloso.



¿Milagro?: El rostro de Cristo en la lápida de un panadero muerto hace 15 años en Cora.

Bolivia

EL MODELO LIBERAL CAMINO A LAS URNAS

(Por Carlos Decker Molina) En un marco de denuncias cruzadas provenientes de distintos sectores políticos, incluido el propio ministerio del Interior, sobre la posibilidad de que "una gran confabulación" provoque un "fraude gigante", los bolivianos elegirán hoy no solamente a su próximo presidente, vice y legisladores sino que también juzgarán el decreto supremo 21.060 que permitió el reordenamiento económico del país mediante el cierre de innumerables empresas estatales, especialmente mineras.

Curiosamente, fueron las denuncias del partido oficialista, el Movimiento Nacionalista Restaurador (MNR) las que obligaron a la Corte Nacional Electoral y al ministerio del Interior a anunciar una "severa e inmediata investigación" y fue el titular de esa cartera, Eduardo Pérez Beltrán, quien utilizó la expresión de que pudiera existir "una gran confabulación" para invalidar el acto eleccionario.

A los reclamos sobre el supuesto fraude se sumó el candidato a senador por el departamento de La Paz, Carlos Serrate, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) que es a la vez director del matutino *Hoy*. En su portada, *Hoy* reprodujo una boleta electoral ya marcada en el lugar correspondiente a favor del candidato del MIR Gonzalo Sánchez de Lozada, incluido el número sellado de la mesa.

Las últimas encuestas ubicaban como favoritos a tres partidos —la Alianza Democrática Nacional que postula al general retirado Hugo Bánzer, el MIR de Jaime Paz Zamora y el MNR de Sánchez Lozada— que no se diferencian sustancialmente en cuanto a la continuidad del modelo económico impuesto durante el mandato de Paz Estenssoro. Recién en cuarto lugar se sitúa la Izquierda Unida que promete volver a un modelo de sesgo estatizante.

La posición de los primeros tres partidos se puede explicar por la situación económica que encontró Paz Estenssoro al asumir el poder en agosto de 1985; una tasa de inflación del 23.500 por ciento anual, la disminución del PBI por cuarto año consecutivo, escasez generalizada de bienes de consumo, la moneda enormemente sobrevaluada y la práctica ausencia de reservas fiscales.

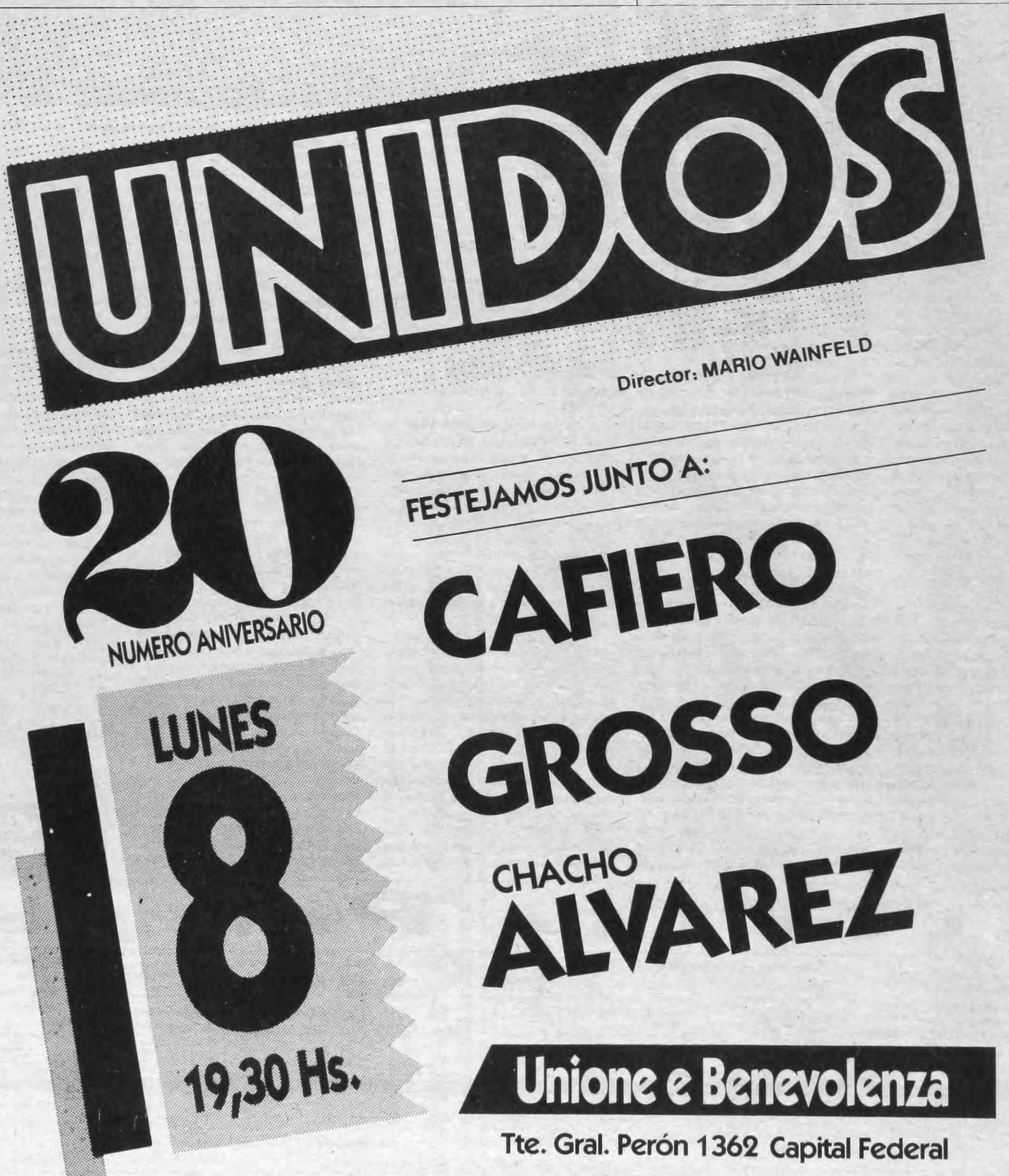
Según el ministro de finanzas Ramiro Cabezas la crisis que heredó su gobierno fue causada por varias razones, entre ellas: constantes incrementos salariales obtenidos por presión sindical, grandes déficit fiscales causados por estas presiones, dramática erosión de las bases impositivas, drástica reducción de los ingresos fiscales, gastos incontrolados en el sector público para financiar subsidios y el financiamiento de estos déficit con emisión inorgánica.

Todo este cuadro de deterioro de la economía y de la calidad de vida de los bolivianos se puede graficar con una anécdota: cuando este enviado especial cubría las anteriores elecciones pagó una cuenta de restaurante con una valija de las llamadas "diplomáticas" llena de billetes. Esas valijas eran la billetera del boliviano.

El gobierno de Paz Estenssoro decidió cambiar radicalmente la estructura económica boliviana. Ese mismo hombre había sido el autor del modelo de 1952 que se lo puede definir como capitalismo de Estado: cambiar la estructura importada, desechar el viejo modelo y liberar las fuerzas del mercado al juego de la oferta y la demanda. Bolivia —dice el ministro Cabezas— alcanzó la estabilidad económica, se determinó la flotación de la tasa de cambio del dólar en función de la oferta y la demanda, se implementó una reforma tributaria y se sinceró la economía.

Pero el texto del decreto 21.060 se aplicó también a la eliminación de la inamovilidad de obreros y empleados, permitiendo a las empresas despedir personal. El costo social en números es de 22.500 nuevos desocupados, una cifra muy alta en una población que ya sufría un 18 por ciento de desempleo en el '85, cuando se aplicó el decreto.

El gobierno señala en su defensa que los desocupados recibieron todos sus beneficios sociales y bonificaciones especiales que les permitió cambiar de fuentes de trabajo. El problema es que no hay fuentes de trabajo. Por esa razón la mayoría se dirigió al campo a cultivar hojas de coca o se dedicó al comercio minorista; en otras palabras, al contrabando.



Elecciones en Panamá

BUSH LAS MIRA POR TV

Tras dos años de crisis interna, Panamá decidirá hoy si el modelo nacionalista del general Manuel Noriega continúa. James Carter y Gerald Ford se trasladaron como observadores internacionales.

La posición del general Manuel Antonio Noriega será puesta a prueba hoy cuando los votantes panameños —estimados en 1.184.320 sobre una población de 2.200.000 habitantes— concurran a las urnas para cerrar dos años de crisis internas y decidir si las máximas autoridades gubernamentales surgirán de la actual oposición alentada por Washington —la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC), que impulsa la candidatura de Guillermo Endara— o de la oficialista Coalición de Liberación Nacional (COLINA), que postula a Carlos Duque, aunque nadie ignora que su respaldo y su poder corresponden al llamado "hombre fuerte de Panamá".

Los cargos a decidir en los 1940 centros de votación son los del presidente de la República, los dos vicepresidentes, una Asamblea Legislativa de 67 diputados, una Asamblea Nacional de Corregimientos integrada por 510 representantes y diecinueve concejales. Además de las fuerzas políticas con mayores posibilidades se presenta el Partido Panamenista, cuyo candidato para la presidencia es Hildabrando Nicosia. El Tribunal Electoral anunció que la Junta Nacional de Escrutinios difundirá los resultados a primera hora del lunes.

Con respecto a tal comunicación, tanto ADOC como el gobierno de Estados Unidos denunciaron la eventualidad de un fraude. Decenas de observadores, entre ellos los ex presidentes norteamericanos James Carter y Gerald Ford, se trasladaron a Panamá para "asegurar el respeto a la voluntad popular", según manifestaron. Carter, quien firmó con el extinto general Omar Torrijos los tratados del Canal que vencen con el siglo, recordó los esfuerzos conjuntos para mejorar definitivamente las relaciones entre ambos países y aseguró que "la comunidad internacional apoya este voto libre", a pesar de las manifestaciones más o menos amenazantes de la administración Bush que se pronunció vigilante. La Casa Blanca envió su propia delegación a la Base Howard del Comando Sur del Ejército —donde están acantonados once mil soldados norteamericanos—, pese a que sus integrantes no recibieron visas del gobierno panameño.

Una denuncia probablemente emanada de la embajada del ex presidente Eric Delvalle —depuesto cuando pidió la baja de Noriega—, aún reconocida en Washington, responsabilizó al jefe de estado mayor de las Fuerzas de Defensa, coronel Marcos Justines, por la organización del fraude. Por su parte, la llamada "oficialidad joven" advirtió en una proclama que "los militares no serán jamás convidados de piedra al dolor y sufrimiento de los oprimidos".



AFP

Una integrante del Batallón de la Dignidad, en pleno entrenamiento militar.
Son diez mil personas con armas entregadas por el gobierno, en caso de invasión.

MAS ALLA DEL 2000



(Por Ernesto Tiffenberg) El canal 2 interrumpe constantemente su programación para transmitir extrañas leyendas con claves secretas para los "batallones de la dignidad". El canal 2 no emite en "el mejor país del mundo" sino en Panamá, esa franja de tierra que alguna vez Omar Torrijos definiera como "una mujer de cintura estrecha que todos desean". Los "batallones" son grupos armados de unos 10.000 civiles, creados hace un año para auxiliar a los 16.000 miembros de las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP) en los momentos más críticos del enfrentamiento con los Estados Unidos. Entrenados para la lucha guerrillera por las FDP, están preparados para escarmentar cualquier intento de protesta violenta de la oposición, si no le satisfacen los resultados de las elecciones de hoy. Al canal 8 no le hace falta interrumpir su transmisión para dar a conocer sus propios mensajes en clave. Voz e imagen del Comando Sur también hace una semana que recuerda a los 12.000 soldados norteamericanos basados en la zona del canal que están en "alerta Bravo" y por lo tanto no pueden aventurarse en territorio panameño.

Desde la guerra de las ondas hasta los dedos en el gatillo, todo está preparado para la votación de hoy. Tan preparado que un ciudadano estadounidense, Kurt Frederick Muse, ya tenía grabadas hace quince días, en el momento de su detención, las cintas con la denuncia del fraude, listas para pasar hoy a la noche por tres emisoras de TV y seis de FM controladas por la oposición. Muse no resultó el único precavido. El presidente George Bush y el propio Frederick Woerner, jefe del Comando Sur, afirmaron que el fraude era "ineluctable". Una convicción que le hizo sostener al secretario de Estado, James Baker, que "todavía hay tiempo de que los panameños salven su país de la destrucción causada por la dictadura de Noriega", sin aclarar si después de las elecciones Estados Unidos les haría el favor de encargarse del asunto. Un trabajo que no parece disgustarle demasiado.

Además de la teoría de la "democracia continental", acuñada recientemente por el canciller Caputo, los norteamericanos tienen otros intereses que defender en Panamá, de acuerdo con la menos original pero más realista teoría de la "seguridad nacional". Según los tratados firmados en 1977 por Torrijos y Carter, las fuerzas militares estadounidenses deben abandonar el país antes del año 2000. Pero los más importantes estrategas opinan ahora que los Estados Unidos necesitan mantener sus cuarteles en la zona pues allí está asentado el Comando Sur, que tiene autoridad sobre todas las operaciones en Centro y Sudamérica (desde los contras de Honduras y Costa Rica hasta los raids antidrogas en los Andes). En 1977 el ejército estadounidense todavía no había desarrollado la teoría de las "guerras de baja intensidad", y ni siquiera soñaba con entrometerse en otro conflicto en zonas tropicales y con tantos mosquitos como en Vietnam. Después de ocho años de implementar la "Doctrina Reagan", Panamá demostró ser el lugar de entrenamiento ideal para la lucha en la selva, un ambiente que sólo se les ofrece en la base de Guantánamo, Cuba, cuyo arrendamiento vence también en 1999, y Fidel Castro no parece muy dispuesto a revalidar.

En la zona del canal hay cuatro cuarteles importantes que los Estados Unidos quieren conservar: 1°) El centro de espionaje electrónico de Isla Galeta, que por sus condiciones geológicas es el único punto en el mundo con capacidad de transmitir en baja frecuencia hacia los océanos Pacífico y Atlántico; 2°) la base aérea de Howard, que es el centro aéreo más importante al sur del río Grande, preparado para operar todos los sistemas estratégicos; 3°) el Fuerte Clayton, donde se reubicarán los principales contingentes del Comando Sur y 4°) el Fuerte Sherman, principal centro de entrenamiento en jungla, indispensable para la capacitación de comandos en la "guerra de baja intensidad". En otras palabras, los Estados Unidos quieren conservar más allá del año 2000 una importante avanzada para la intervención en los países latinoamericanos, y para ello necesitan un gobierno amigo en Panamá, dispuesto a reformar algunas cláusulas de los tratados.

El general Manuel Antonio Noriega, que ya hace dos años resiste exitosamente el embate norteamericano, no parece el indicado para hacerlo; ni tampoco Carlos Duque Jaén, el antiguo amigo de Torrijos convertido en el candidato oficial para las elecciones. Las esperanzas norteamericanas se concentran entonces en Guillermo Endara, un discípulo selecto del fallecido líder conservador Arnulfo Arias. Aunque todas las encuestas publicadas en Washington lo dan como vencedor, nadie apuesta al triunfo de Endara. Los norteamericanos porque están convencidos de la inevitabilidad del fraude, y los panameños porque descreen de las encuestas importadas y confían en la astucia de Noriega para imponer a su hombre.

Un éxito en las elecciones de hoy mejoraría la difícil posición del hombre fuerte. Estados Unidos justificó el bloqueo económico a Panamá —que ya provocó una caída del 20 por ciento del PBI y del 60 en la construcción, una fuga de 24.000 millones de dólares hacia Miami y el rápido crecimiento de la desocupación— en la ilegalidad del actual gobierno de Solís Palma, y aún reconoce al desplazado presidente Eric Delvalle. El mandato de éste caduca constitucionalmente el 31 de agosto y nadie en Washington sabe explicar qué hará después de ese día la administración Bush con el dinero que se niega a entregar a Noriega.

A falta de políticas concretas —si se excluyen del terreno político las no tan veladas amenazas de intervención directa— los Estados Unidos ofrecen a los panameños grandes recompensas económicas en caso de que acepten modificar su estructura de poder. Una promesa tentadora que lamentablemente no encuentra muchos antecedentes que la avalen. Sin ir más lejos, un ministro como Juan Sourrouille —que durante años se dedicó a investigar los riesgos de creer en los cantos de sirena— encomendó su gestión a complacer al Tesoro norteamericano y cuando más necesitaba de su ayuda terminó sostenido por el Banco Mundial exactamente de la misma forma en que la soga sostiene al ahorcado.

URUGUAY

Multitudinario adiós a Sendic

Miles de personas recibieron ayer al mediodía, en medio de severas medidas de seguridad, los restos mortales del ex líder de los Tupamaros Raúl Sendic, que falleció hace una semana en París. En los alrededores del aeropuerto de Carrasco, los manifestantes, desplegando pancartas alusivas al Movimiento Nacional de Liberación que acaba de convertirse en partido, recorrieron los ocho kilómetros que separan la terminal aérea del centro de Montevideo. Sendic, tras el velatorio que se desarrollará en la sede del MLN, será enterrado hoy en un panteón, propiedad de los Tupamaros.

CHILE

Pinochet no quiere gritos

El presidente de facto chileno, general Augusto Pinochet, declaró que ya no es posible reformar la Constitución de ese país antes de las elecciones del 14 de diciembre diciendo que "el 11 de marzo dije que la Constitución tenía que ser revisada, porque todas las cosas son perfectibles. Qué culpa tengo yo que me la rechacen a los gritos".

BRASIL

El Plan Verano muere arrollado

La inflación brasileña arrolló el Plan de Verano lanzado el pasado 15 de enero con un crecimiento en el primer cuatrimestre de este año que superó el 100 por ciento. Tras el record histórico de 1988, con el 933,18 por ciento, la inflación llegó sólo en abril al 19,28. Para los analistas económicos la escalada de huelgas que vienen castigando la estructura económica tanto como la desaparición de numerosos bienes de consumo no tienen otra explicación que ella, la única, la inflación.

IRAK

Raros accidentes de helicóptero

El accidente de helicóptero en el que murió el ministro de Defensa iraquí, general Adnan Jairallah, primo hermano y cuñado del presidente Saddam Hussein, se sucede a varios otros registrados en los últimos meses que consiguieron diezmar al estado mayor del ejército de Irak. El propio presidente Hussein debió explicar que el helicóptero en que se trasladaba la última víctima "fue sacudido por una violenta tempestad y cayó a tierra".

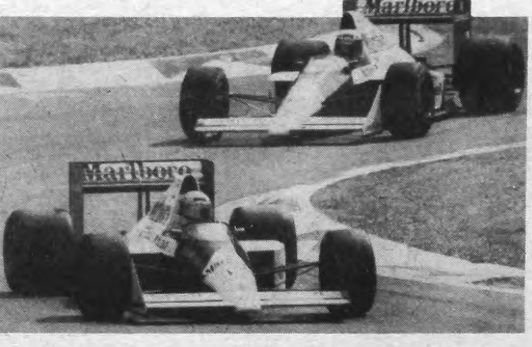
LIBANO

Bombardeo sobre los puertos

Los puertos de las zonas cristianas del Líbano volvieron a ser el blanco de bombardeos sirios y prosirios destinados a paralizar la actividad económica de esas regiones. Dos salvas de cohetes cayeron sobre los puertos de Jbail y Aamchit sin causar víctimas y también en el extremo septentrional del enclave controlado por las fuerzas del general Michel Aun, jefe del gobierno militar cristiano. Mientras tanto, las milicias musulmanas continúan buscando al alemán Marcus Quint, secuestrado el viernes pasado al sur del Líbano.

A un paso del record

OTRO ABUSO DE SENNA


AFP

Ayrton Senna, el favorito para ganar el Gran Premio de Fórmula I en el principado.

En forma brillante Ayrton Senna conquistó la 32° *pole position* de su carrera, superando a su compañero (y rival) Alain Prost por más de un segundo, ubicándose ambos McLaren en la primera línea de la parrilla de salida del 47° Gran Premio de Mónaco.

Tercero, a más de dos segundos de "Magic" Senna se colocó el belga Thierry Boutsen (Williams), mientras que sorpresivamente, el británico Martin Brundle superó a su compatriota Nigel Mansell, relegándolo a la quinta ubicación. El ex campeón del mundo Nelson Piquet penó para poder ingresar dentro de los 26 mejores tiempos, mientras que su coequiper Satoru Nakajima, quedó eliminado.

Con un tiempo de 1'22"308 a 145,561 km de promedio, Senna batió el record de clasificación que conservaba Prost desde hace dos años, y se coloca así a un paso de igualar la marca del escosés Jim Clark, que a lo largo de su carrera conquistó 33 *poles*. Prost marcó 1'23"456, mientras que Boutsen registró 1'24"332, a 2"03 de Senna. El Brabham de Brundle hizo un tiempo de 1'24"580, y la Ferrari de Mansell tuvo que conformarse con un registro de 1'24"735, a más de dos segundos y medio del campeón del mundo. Luego se encolumnaron Derek Warwick (Arrows), Riccardo Patrese con el restante Williams, el italiano Stéfano Módena (Brabham), y completando las diez mejores posiciones, los Dallara de Alex Caffi y Andrea de Cesaris. Michele Alboreto logró clasificar el flamante Tyrrell DG018, mientras que los debutantes March CG 891 no tuvieron buena fortuna en las pruebas clasificatorias. El brasileño Gugelmin sólo pudo ubicarse 14° a más de cuatro segundos de Senna, y su compañero Iván Capelli partirá hoy desde la fila 11°, habiendo quedado a cinco segundos exactos de "Magic".

"Se trata de un tiempo razonable, sin más", opinó secamente el campeón del mundo, pese a su extraordinaria faena clasificatoria. "De no haber cometido un pequeño error, hubiera podido ganar sin duda algunas décimas". Semejante autocrítica contrasta con la hidalguía casi deprimida de su compañero y principal rival, Alain Prost, quien comentó que, si Senna larga bien y no comete errores, "será inalcanzable". El Gran Premio de Mónaco se llevará a cabo sobre 78 vueltas a partir de las 10.30 hora argentina.

Los Laciar con un nuevo campeón

El cordobés Carlos Laciar, hermano del ex campeón mundial Santos Benigno, se consagró titular argentino de los supergallos al vencer por puntos al catamarqueño Sergio Arréguez. Los jurados fallaron de manera unánime para el cordobés por 116-118, 115-117 y 115-117.

Por su parte, en Santa Fe, el pegador local Julio César Vázquez logró su decimocuarto nocaut consecutivo al imponerse por la vía rápida en el cuarto asalto al santiagueño Edmundo Díaz. En esa velada, en la primera pelea de fondo, el ex campeón nacional mediano Walter Mattioni, se impuso por nocaut técnico en la séptima vuelta al santiagueño Ubaldo Nolasco Correa.

Graf vapuleó a Bettina Fulco

Bettina Fulco poco pudo hacer ante la número 1 del mundo, Steffi Graf. La alemana, de "local", le ganó 6-4 y 6-0 en una de las semifinales del certamen de Hamburgo, válido para el circuito femenino y con 200.000 dólares. Graf jugará la final del campeonato con la checoslovaca Jana Novotna, quien ayer, en segundo turno, eliminó a la española Arantxa Sánchez por 7-6 (7-1), 3-6, 6-1.

En tanto, también en Alemania, pero en la ciudad de Munich, hoy jugarán la final el soviético Andrei Chesnokov y el checoslovaco Martin Atrelba. Este campeonato también otorga puntos para el Grand Prix y una cartera de 202.000 dólares en premios. Chesnokov venció en semifinales a su compatriota Alexander Volkov por 6-2 y 7-5 mientras que Strelba dejó en el camino nada menos que a Stefan Edberg, por 6-3 y 6-3.

En Suiza, el austríaco Horst Skoff se adjudicó el torneo de Vidy venciendo en la final al italiano Paolo Cané por un categórico marcador de 6-1 y 6-0. En semifinales, Skoff había superado al argentino Eduardo Bengoechea por 6-3 y 6-4 y Cané al australiano Darren Cahill por 7-5, 6-3 y 6-3.

Por último, en Forest Hill, también con puntos para el circuito y con 602.500 dólares en premios, se clasificaron semifinalistas Ivan Lendl, André Agassi, Michael Chang y Jaime Yzaga.

FILLOL LLEVO A RACING MAS CERCA DE LA LIGUILLA

2 (3) Rosario: Protti; Pedernera, Cuffaro Russo, Bauza, Chamot; Hernán Díaz, Bisconti, Andrade, Jorge Díaz; Escudero, Pizzi. DT: Angel Zof.

2 (4) Rácing: Fillol; Olarticoechea, Gustavo Costas, Astegiano, Olarán; Acuña, Fabio Costas, Ortega Sánchez, Paz; Medina Bello, Fernández. DT: Héctor Martínez.

Cancha: Rosario. Arbitro: Ricardo Calabria. PRODE: 5. Goles: 37 m. Andrade (RC), 39 m. Astegiano (R), 53 m. Acuña (R), 75 m. Lanzidei (RC). Cambios: 66 m. Lanzidei por Bisconti (RC). Penales: Por Racing convirtieron Astegiano, Medina Bello, Paz y Ortega Sánchez. Por Central, Escudero, Andrade y Hernán Díaz. Fillol le atajó los remates a Lanzidei y Bauza.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Al final, Racing se quedó con el punto extra de los penales, pero hay que admitir que hizo todo lo posible para llevarse el triunfo, frente a un Rosario Central que no supo aprovechar algunas ocasiones que generó. Aun así, salió un partido abierto, bien jugado por momentos y con jugadores para rescatar: Fabio Costas y el defensor Chamot. ¿Habrá pensado lo mismo Carlos Bilardo, quien ayer se escapó hasta Arroyito para observar a los jugadores que están en la selección?**

El primer tiempo comenzó a buen ritmo y durante los primeros 30 minutos jugó mejor Central a partir del inteligente triángulo que habían formado Andrade, Bisconti y Escudero. Racing sólo dependía del contraataque a través de los pases en profundidad para Walter Fernández y Medina Bello y del trabajo en el medio de Acuña y Fabio Costas.

A los 35 minutos, en medio de un partido que se hacía entretenido, Central abrió el marcador mediante el juvenil Andrade. El pibe, después de encarar un ataque, dejó a varios jugadores de Racing en el camino para tocar de derecha, al ángulo, ante la salida desesperada de Fillol.

El festejo canalla, en realidad duraría un suspiro. Un minuto después, Astegiano establecería el empate con un magnífico golpe de cabeza tras un centro desde la derecha de Ortega Sánchez, ante una defensa que prácticamente lo dejó cabecear solo. Racing había golpeado en el momento justo.

En los 45 finales, la Academia, de Avellaneda, apareció mejor parada en el medio campo, le robó la pelota a los volantes creativos de Central y explotó al máximo la velocidad de Medina Bello y los errores de Cuffaro Russo. Acuña hizo el segundo a los 53' y Racing contó con cuatro ocasiones claras de gol en esta etapa como para irse de Rosario con un resultado cómodo. El arquero Protti, en ese sentido, tuvo mucho que ver con el resultado final.

Central empató a través de Lanzidei, quien pescó una pelota en el área visitante y convirtió ante las protestas airadas de los defensores que pedían offside. Después, y para confirmar una especie de "mufa" que persigue a Lanzidei, se perdió el tercero al caerse increíblemente solo en el área, cuando Fillol salió a enfrentarlo. Como si esto fuera poco, el Pato le atajaría el penal cuando fueron al desempate. En fin, dos puntos para Racing y la tranquilidad, tal vez, de asegurarse un lugar en la Liguilla.

El líder recibe a Newell's

Se completa la 34ª fecha del torneo de Primera División con 9 partidos, todos incluidos en la jugada del PRODE y con este programa: Español-San Martín (PRODE 1, Jacome); Argentinos-Vélez (PRODE 2, Lamolina, en Ferro); Mandiyú-River (PRODE 3, Bava); Talleres-Armenio (PRODE 4, Biscay); Estudiantes-Gimnasia (PRODE 6, Loustau); Independiente-Newell's (PRODE 7, Mastrángelo); Platense-Instituto (PRODE 8, Demaro); Boca-Ferro, (PRODE 9, Vigliano) y San Lorenzo-Racing Cba. (PRODE 10, Romero). El líder, Independiente, tiene 70 puntos, Boca cuenta con 63 pero el Tribunal de Disciplina le dará los 3 que le corresponden por el partido en Tucumán y más abajo se ubican River con 61, Español con 60 y Argentinos Juniors con 58 unidades.

"**N**o tiramos la toalla"

SIMON CREE QUE TODAVIA QUEDA CHANCE PARA BOCA

(Por Eduardo Verona) —Simón, ¿es cierto lo que dijo Pastoriza después del partido en Córdoba.

—¿Te referís a eso de que al equipo le habían faltado huevos? y... la mayoría del plantel compartió esas declaraciones en caliente del Pato. Ahora, dejando de lado ese partido que fue totalmente atípico por la producción de Boca en el primer tiempo, donde estábamos realmente dormidos, yo creo que a este Boca se le puede criticar cualquier cosa menos que no ponga huevos.

—Está bien, pero la realidad indica que Pastoriza los mandó en cana ante la hinchada.

—Yo no lo interpreto así. Al técnico lo entiendo. Uno acelerado puede decir cualquier cosa. Por otra parte, a mí no me molestó y al plantel tampoco. Todos sabemos cómo es el Pato y lo aceptamos tal cual es.

—¿Pero nadie pidió ninguna aclaración?

—Esto ya forma parte de la interna de Boca y no sirve que lo comentemos al periodismo. Más, a un sector del periodismo que se viene preocupando en matarnos cada vez que puede... Lo que quiero dejar aclarado es que lo del último domingo no fue normal. Nosotros fuimos un desastre, caímos en baches tremendos y ellos nos sorprendieron apretándonos en todos lados. Estábamos desconcentrados, no cancheros ni suficientes. Eso no nos puede volver a ocurrir nunca más. Somos conscientes de que regalamos un partido y quién sabe el campeonato.

—¿Y son conscientes de que se la dejaron picando a los que dicen que Boca es un equipo mal parado y sin respuestas tácticas?

—También somos conscientes, pero no nos preocupa lo que piense esa prensa. Nosotros no queremos seguir alimentándolos... Que digan lo que quieran.

—¿Y ahora?

—Y ahora no podemos seguir haciéndonos el bocho con esa derrota, porque nos va a hacer mal. Ojo, la cosa no pasa por olvidar, pero lo más saludable es mirar hacia adelante. Quedan cinco fechas, el equipo no tiró la toalla ni se resignó a un destino perdedor. Tenemos que ganar los cinco partidos que faltan y esperar que Independiente se caiga o por lo menos que pierda algunos puntos. En principio, hay que ganarle a Ferro de cualquier forma, sea como sea. Ahora precisamos más que nunca una victoria. Por eso es que primero digo que hay que ganar, porque el cómo en estas circunstancias es secundario. Esta herida abierta se tiene que empezar a cicatrizar con un triunfo. Recibimos un golpe muy fuerte, pero acá nadie piensa que está todo perdido.

—Antes hablaste del partido con Ferro. ¿Sabés que va a ser complicado porque lo más probable es que se cuelguen del travesaño?

—Como lo hacen siempre. ¿Cuál es la novedad? Que ellos hagan lo que les parezca, lo nuestro está claro: vamos a dejar la vida en la cancha.

—¿Cómo asumirías la posibilidad de que Boca no salga campeón?

—Como un total fracaso. Si Independiente se lleva el título es más por un regalo de Boca que por méritos de ellos. Tuvimos varios partidos en la mano y los dejamos escapar. Ahí está la explicación.


Horacio Paone

Juan Ernesto Simón y un panorama de Boca antes de Ferro.
"El problema entre Gatti y Pastoriza no perjudica al plantel."

Lanús tambalea pero no se cae

Con dificultad, Lanús mantuvo su ventaja de dos puntos sobre Chaco For Ever en el Nacional B. Los granates ganaban cómodamente a Tigre, pero un gol sobre la hora puso el 2 a 2 definitivo. Los chaqueños ganaban en Tucumán, pero Atlético también empató en los últimos minutos 1 a 1 (PRODE 12). El resto de los encuentros tuvo estos marcadores: Unión 1 A. Brown 0 (PRODE 11), Banfield 1 Huracán 2 (PRODE 13), Haig 0 Los Andes 0, Temperley 0 Colón 0, Italiano 2 Cipolletti 1, Chacarita 3 Talleres 1, Belgrano 2 Quilmes 1, Defensa 1 C. Córdoba 0 y Maipú 0 Quequén 0. El líder Lanús tiene 51 puntos, Chaco 49 y se agrupan con 46, Unión, Colón, Talleres, Belgrano y Defensa y Justicia. Con los resultados de ayer, Temperley, dirigido por Roberto Iturrieta, perdió la categoría.

Grondona no piensa renunciar

Julio Grondona aseguró ayer en Mar del Plata, donde asistió a una reunión del Consejo Federal, que "no renunciaré a mi cargo porque fui elegido por los clubes y a ellos me debo. En caso de tener que retornar a alguna institución, sólo lo haría a Arsenal". El presidente de la AFA salió al cruce, de este modo, a los rumores que aseguraban un rápido recambio en la calle Viamonte si el peronismo gana las elecciones nacionales del próximo domingo. Además, Grondona sostuvo que "prefiero a Bilardo y no a Menotti para dirigir la selección".

Olivos-Banco, lo mejor del rugby

Se completa esta tarde la quinta fecha del torneo superior de rugby que organiza la UAR con el partido entre Olivos y Banco Nación, en el partido más importante por cuanto Banco es el líder con 6 puntos y el local es el escolta, con un punto menos. Ayer se jugaron los otros cinco partidos de la jornada con estos resultados: SIC 25 Hindú 6; Atlético del Rosario 15 Universitario 42, Alumni 23 CASI 25; Belgrano 24 Pucará 15 y Pueyrredón 7 Buenos Aires 37.

Gravamen al film extranjero

TARDE, PERO INSEGURO

En el "thriller" interminable de la industria del cine nacional, a veces se piensa que las asesinas son las películas extranjeras que no pagan, como el crimen. Otras voces anuncian la aparición de un nuevo villano: el video. Al igual que en las aventuras de Hércules Poirot, nadie mató al cine argentino pero varios se beneficiarían con su muerte. Entretanto, Manuel Antín jura que el año próximo filmará "Adán Buenos Ayres", si es que el Instituto le adjudica un crédito.

(Por Paula Espel) En los últimos cinco años la proporción se mantuvo idéntica: por cada diez películas extranjeras se estrena una nacional. Según datos aportados por la Fundación Cinemateca Argentina, sólo en los últimos tres años los estrenos extranjeros sumaron —aproximadamente— mil títulos contra 86 films nacionales. La desproporción no es sólo una cuestión de números, sino de costos. Las producciones extranjeras llegan aquí con sus inversiones ya recuperadas, en tanto las nacionales dependen de la taquilla local para recuperar lo gastado.

Durante mucho tiempo los productores y directores argentinos reclamaron algún tipo de protección frente a esta competencia que consideraban desigual y en esa dirección apuntó el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, cuando presentó al presidente Raúl Alfonsín —en diciembre pasado— una serie de medidas que tienden a redefinir las reglas de este juego. "El proyecto está en estudio", dice ahora Antín y aclara que en uno de sus puntos está contemplado el arancelamiento del cine extranjero. "La idea es la de aplicar un gravamen sobre las recaudaciones y que el dinero pase directamente a un fondo de fomento cinematográfico."

La sola posibilidad de que esta medida esté en estudio ya despertó algunas esperanzas entre los productores. "Me parece sensacional, pero un poco tardía —opina Envar El Kadre, productor de *Sur* y del *El exilio de Gardel*—. Hace cinco años que se podría haber hecho, ya que el artículo segundo de la ley de cine vigente autoriza a regular las cuotas de ingreso y distribución de películas extranjeras". Antín recoge el guante y lo devuelve. "Es cierto, pero también lo es que se han hecho muchas otras cosas y que todo no se puede hacer al mismo tiempo. Especialmente cuando estamos atravesando una situación de crisis y no se pueden abrir agujeros. Los distribuidores no están pasando su mejor momento y una medida mal evaluada podría frenar la entrada de películas extranjeras, lo cual no sería necesariamente una solución."

Parado sobre esa cornisa Antín reconoce que el sistema actual es "injusto y por eso mi idea es que los films extranjeros dejen un porcentaje de lo que aquí ganaron". La injusticia, en este caso, es graficada por el doctor Julio Raffo, abogado y secretario de la Cámara Argentina de Cine. "Los films extranjeros ingresan al país sin pagar ningún derecho, ni siquiera de Aduana. Lo que aquí ingresa es un internegativo del que se hacen copias y el que se devuelve después junto con todos los dólares que recaudó. Por eso la única que pierde plata en este caso es la Argentina". Para explicarlo recurre a los números: "Una película filmada aquí no cuesta menos de 300 mil dólares. Esa película compite en la cartelera con cualquiera de las extranjeras cuyos derechos de proyección pueden oscilar entre 20 mil y 80 mil dólares en el mejor de los casos".

Sin embargo, a la hora de convocar al espectador, los films nacionales no son menos seductores. Según un trabajo realizado por el profesor Eduardo Panik y publicado por el Instituto de Cinematografía, de las diez películas más taquilleras de los años '84-'85 y '86, la mitad son nacionales: *Camila, La historia oficial, Los colimbas se divierten, Pasajeros de una pesadilla, Rambito y Rambón* y *Atrapadas*.

Los productores proponen diversas variantes para regular la entrada de material y exponen los ejemplos de otros países: en México el impuesto es de mil dólares por cada film extranjero comercial, 2500 por cada película condicionada (sexo o violencia) y nada en el caso de las declaradas de interés cultural. Lita Stantic, productora de *Camila y Miss Mary*, cree que el gravamen no tendría que alcanzar a los films latinoamericanos "ya que tienen una situación similar a la nuestra". Stantic también reclama que este arancelamiento alcance al video. "Hace años que en este punto vengo rebotando contra las paredes —contesta Antín—. La gente tiene el corazón lejos del bolsillo y en este tema la gente tiene dos o tres bolsillos y ningún corazón. La

Los títulos más vistos

Durante el período 1984/1986 las diez primeras películas correlativas) más vistas fueron:

Título del film	País de origen	Público asistente	Año
Porky's	EE.UU.	2.188.699 espect.	'84
Camila	Argentina	2.117.706 espect.	'84
La historia oficial	Argentina	1.710.478 espect.	'85
Los colimbas se divierten	Argentina	1.501.928 espect.	'86
Los cazafantasmas	EE.UU.	1.222.417 espect.	'85
Pasajeros de una pesadilla	Argentina	1.168.031 espect.	'84
Africa mía	EE.UU.	1.133.533 espect.	'86
Amadeus	EE.UU.	1.098.502 espect.	'85
Rambito y Rambón Primera misión	Argentina	1.041.622 espect.	'86
Rocky IV	EE.UU.	1.038.271 espect.	'86
Atrapadas	Argentina	992.634 espect.	'84

Total de espectadores: 13.503.343 (6.821.921 para las nacionales y 6.681.422 para las extranjeras, todas de los EE.UU.)

Manuel Antín

Cada vez más cerca de Marechal

A pocos meses de concluir con su gestión de conducir el Instituto de Cinematografía durante seis años, Manuel Antín se permite bromear y definirse como "un hombre al borde de un ataque de nervios". Su aspiración, ahora, es que el fin de su gestión llegue con la concreción de las propuestas elevadas al Presidente. "Después —dice— pienso desocuparme de la responsabilidad de ocuparme del prójimo y ocuparme de la responsabilidad de ocuparme de mí mismo." Para entonces ya tiene preparado un retorno al cine con la adaptación del *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal. "Es un proyecto que tengo desde hace diez años. El libro cinematográfico es mío y ya llevo presentado dos veces el pedido de crédito para hacer la película: en 1974 me lo negaron y en 1978 también." Ahora, cuando descuenta que el Instituto no le niegue la posibilidad de financiarlo, comenta que su película "tiene mucho que ver con el estado de ánimo de estos días. El *Adán Buenosayres*, de alguna manera, es una reflexión sobre la decadencia espiritual de los argentinos".

A manera de balance, contabiliza entre sus logros el éxito alcanzado el 30 de octubre pasado con la declaración del Día del Cine Argentino. "Allí comenzó una etapa diferente porque se flexibilizó la relación con los exhibidores. La rebaja de entradas, la campaña de promoción y una mejor programación nos permitieron recuperar al público y al público reencontrarse con el ritual de ir al cine."

Jorge Sáenz



Antín se define como un hombre "al borde de un ataque de nervios".

Asegura, también, estar satisfecho con la tarea realizada ("que ahora ciertos sectores minimizan", aclara) y con el rol que cumplió el Instituto al que define como "un amigo del cine". "Antes en el Instituto no había ni siquiera télex. Ahora hay télex, discado directo internacional y hasta hemos podido vender cine argentino en el exterior." Sin embargo, la coyuntura le nubla el balance: "Yo he venido sosteniendo el techo del Instituto con la mano y siento que en esta etapa preelectoral hay gente que quiere hacerme cosquillas para que se me venga encima".

Admite, en cambio, que es necesario crear un sistema más realista de protección al cine. "Crear, por ejemplo, una línea de créditos para el cine comercial y otra para el cine creativo. Que no exista esta diferenciación es algo que me duele personalmente, porque lo viví en carne propia en mi época de cineasta cuando mientras la crítica aplaudía mis películas o ganaba premios internacionales, los martilleros miraban de reojo mi casa para cobrarse el crédito que me habían dado."

Antín cree que el Instituto ha demostrado un comportamiento más democrático que la gente con la que ha tenido que negociar. La relacionada con el video es para él un ejemplo concreto. "No aceptan soluciones y yo no quiero imponerlas. Tengo que demostrar paciencia y hacerles entender que si no logramos un acuerdo la situación va a empeorar, pero también para ellos." Hoy se siente un tanto preocupado por algo que define como "una situación de injusticia". "Nunca pensé que la gente iba a negar los progresos alcanzados en estos años, porque ha sido gracias a su propio trabajo y al mío. No se puede pelear tan a ciegas, ni polemizar a ciegas. Siempre hay que dejar una puerta abierta al reconocimiento." Es su reclamo. Quizá su síntesis. En cualquier caso, su aspiración.

falta de contribución del video a la producción cinematográfica es muy grande. Hasta llegan a asegurar que no tiene nada que ver con el cine, cuando en realidad existe gracias a él.''

En tren de relacionar mezquindades, Antín menciona que otro de los puntos presentados al Presidente contempla la regulación de la compra de material extranjero por la televisión. ''Queremos que el 30 por ciento de ese importe se destine para la producción de films nacionales'', dice.

El asunto de la mezquindad llega después, cuando se refiere a ''los diversos proyectos presentados a los canales que no se concretaron porque la televisión se siente lejos del cine, aunque no hace más que pasar películas''. La síntesis de Antín es una frase: ''Nadie quiere colaborar para que la torta del cine crezca, pero todos comen de él''.

LE ASEGURO, RENATA, QUE EL CINE ARGENTINO SÓLO NECESITA DE UN FINANCIAMIENTO ADECUADO PARA REALIZAR SUS GRANDES PROYECTOS... YO, POR EJEMPLO, ESTOY PREPARANDO UNA VERSIÓN DE "PELOTÓN" ADAPTADA A LA REALIDAD NACIONAL

¿CÓMO SE LLAMA?

"DESPELOTÓN"

SENDRA

Opinión

Por Pino Solanas

Una crisis de película

El cine argentino ha sido declarado en estado de emergencia por todas las entidades ligadas a su razón de ser. El porqué de esta situación de crisis no es algo que responda a un solo factor porque son múltiples y complejos los elementos que desencadenaron esta tragedia. Sin embargo, la situación actual sí puede relacionarse con la total carencia de una política global que durante estos últimos seis años se hubiese dedicado a enfrentar cada uno de los aspectos que condujeron a esta crisis. Cada uno de los sectores que hacen vivir al cine nacional han hecho oír sus reclamos, sus propuestas sin que durante esos años hayan obtenido una respuesta. Se pidió que se cumpliera *totalmente* la ley de cine que faculta al Instituto Nacional de Cinematografía a regular, por ejemplo, la entrada de cine extranjero. La letra y espíritu de la ley estuvo lejos de convertirse en realidad durante la gestión de Manuel Antín. Este es un hecho concreto: fue sordo a los reclamos del cine nacional.

Otro hecho es que el Instituto se rehusó a conminar a los exhibidores para que paguen puntualmente el impuesto que abastece su tesorería, lo cual les permitió a muchos demorar el pago varios meses o incluso evitarlo. Cabría preguntar si el Instituto emprendió en estos casos las correspondientes demandas judiciales y cuáles fueron los resultados.

Con las arcas del Instituto casi vacías, sin una regulación que plantee reglas de juego justas con el competidor extranjero y con más del 50 por ciento de salas cinematográficas cerradas por la crisis en estos años, el cine argentino se quedó sin posibilidades de recuperar sus costos en el mercado interno. En los últimos cuatro años el cine perdió el 65 por ciento de su público.

¿Adónde fue? Seguramente fue devorado por el video y la televisión, sin que tampoco la Secretaría de Cultura de la cual dependen el Instituto y los canales oficiales tuviese una respuesta adecuada para estos casos.

El cine argentino hoy se encuentra subordinado al financiamiento del capital extranjero. O reducido a prestar el servicio técnico y productivo para películas extranjeras que filman en una Argentina empobrecida. Es cierto: el Instituto contó con poco dinero para paliar esta grave crisis. Pero no es menos cierto que tampoco contó con una política que le permitiera resolver la falta de fondos mientras los tres canales estatales despilfarraban cuatro veces más comprando películas norteamericanas. Esta sangría de divisas fue producto de una misma herida: las arcas oficiales. Una correcta política hubiera orientado estos fondos, o al menos parte de ellos, para estimular la producción nacional tanto de cine como de televisión.

Todos los países del mundo tienden a planificar conjuntamente todo su espacio audiovisual. Tratan de defenderlo. Aquí, donde ni existe esta política ni aparece esta intención, el rol le corresponde a los perjudicados: al público, los directores, los trabajadores de la industria audiovisual. La pregunta es obvia: ¿queremos algo más que ésta televisión con una programación dictada por los capitanes de la industria y las multinacionales? Es obvio que los argentinos nos merecemos una televisión democrática, que tenga imaginación y que esté al servicio de la comunidad. Así como nos merecemos un cine nacional creativo con eco popular y no agonizante. Las propuestas para salir de esta crisis nacerán de un debate que todavía nos debemos y que se torna urgente concretar.

¡Mami!

UN PERDEDOR EN EL COLISEO

El rosarino Juan Baglietto, llegará esta noche a la séptima función del show con el que homenajea al tango y al varieté.

(Por Gabriela Borgna) A pesar de repetir que ''...*este año —y con Pugliese a la cabeza— me irá peor*'', Juan Carlos Baglietto acaba de realizar una proeza, en medio de la crisis: siete funciones de presentación de su espectáculo *Mami*, de las cuales tres fueron hace dos semanas en el Teatro Astengo de Rosario y las cuatro restantes concluirán esta noche en el Teatro Coliseo y dentro del Ciclo de los Grandes.

''Baglietto es uno de los pocos argentinos que van quedando'', declaraba enfáticamente un chiquilín a una periodista extranjera, la noche del viernes. ''No es cierto'', retrucó luego el cantante, ''si no, quién va a votar el 14''. En su opinión, él sólo tiene el logro de haber ''fusionado el rock y las otras músicas populares con el varieté, ese género que tanto contiene a las luces y el brillo como a la sordidez que hay en las vidas entre bambalinas'', definía.

Por cierto que es así; el tiempo y la experiencia transcurridos entre su primer y chaplinesco ''Tiempos difíciles'' del 82 y este séptimo disco solista, le han permitido a Baglietto ajustar los mecanismos de producción de sus espectáculos hasta llegar a esta lograda ecuación de ternura, magia, nuevos arreglos y escenografías cambiantes que prodiga sobre el escenario con *Mami*, cuya enorme boca roja, operada por una titiritera, abre el show cantando al unísono con Juan o vibrando bajo las caricias de su mano.

El gigantesco cuadro de prócer consabido más la actuación de Lautaro Dubois, de delantal blanco y escarapela, que marcan el sentido en ''Dormite Patria'', serán superados por la puesta en escena de ''Bastidores'' de Buarque, donde hay barman, bailarina, un traje de mujer fatal que se mueve solo y un Baglietto en impecable smoking blanco.

Pero ''Bastidores'' empalidece frente al set de tres temas con que homenajea al tango y en el que la gente descubrirá una vez más el mundo de los viejos números vivos de cine y del vodevil hollywoodense: ''Las fotos de Gardel'', con títeres, banco de plaza y músicos callejeros; ''El perdedor'', la milonga de Abonizio en la que Baglietto editorializa contra el ministro de Economía, a telón cerrado y con un cuarteto de guitarristas que recrean la comicidad ingenua de Buono-Strianno, y finalmente, ''Rubias de New York'', con Betty, Mary, Peggy, July, el teléfono rosa, la ''chaiselonge'', las copas de champán y culminación de la primera mitad de *Mami*.

Luego vendrá el segmento más rockero que cierra con la sorpresa escenográfica de ''En tierra firme'': concluido el tema, una segunda vuelta instrumental da pie para la aparición de una enorme balanza con sus platos desbalanceados. En el que está más alto, cada uno de los treinta y cinco integrantes de la producción, de músicos a plomos, irá depositando un elemento que simboliza su labor, mientras el cantante los va nombrando escondido entre los bastidores. El último es el niñito Lautaro, que deposita el mismo paquete misterioso que usó para ''Dormite Patria''. En ese preciso instante, los brazos de la balanza cambian de posición. Recién después vendrán los bises.

Los músicos que se animan a jugar de actores, el guión y la puesta en escena de Alberto Lucas y el mismo Baglietto, la escenografía de Omar Comín y sus cuatro titiriteras eficientes, los temas nuevos mezclados con nuevos arreglos para los viejos hits, una puesta de luces osada y un sonido notable, son los otros créditos de este espectáculo ''pensado para perder plata'' como lo definió el rosarino.

Situación que podría revertirse si alguna vez un teatro oficial se decidiera a darle al cantante el lugar de artista popular que ya le dio el público. De esta forma se podrían abaratar las entradas, más gente podría acceder a la gracia tenue de *Mami* y Baglietto dejaría de pensar que es un perdedor.

Mick Jagger

ADIOS A LOS MITOS

—Hoy en día oímos mucho acerca de lo inventivos, mágicos y audaces que fueron los sesenta como si hubiesen sido, de alguna manera, mejores que cualquier otra época posterior. ¿Comparte ese punto de vista?

—Hay dos visiones de los sesenta: una, que fueron sólo una gran vendida de pomada; la otra, que fueron un maravilloso —me carga usar la palabra "renacimiento", pero creo que no se me ocurre otra mejor—, que fueron un maravilloso renacimiento de la actividad artística y del pensamiento. Pero el reverso de todo, por supuesto, era la guerra de Vietnam y varias otras guerras de tipo colonial. También toda la agitación política de la época, especialmente en Europa. Me doy cuenta de que la mayoría de la gente tiende a pensar que toda la agitación política tuvo lugar en América, pero creo que fue en una escala mucho menor de lo que pensamos. Para ser honesto, no creo que haya ocurrido ningún cambio político real en los EE.UU. Es decir, estaban todos los movimientos de protesta y qué sé yo, y supongo que hubo algún cambio filosófico, pero en términos de un cambio político profundo, no creo que haya ocurrido nada.

—Pero nadie hablaba de Elvis como poseyendo poder político. En la mitad de los sesenta la gente hablaba de artistas como los Stones, los Beatles y Bob Dylan como teniendo real consecuencia política y cultural.

—Lo que quiero decir es que no creo que ninguno de nosotros funcionara con una conciencia política. Es decir, excluyo a Dylan, porque él sin duda tenía conciencia política. Y debe haber habido una conciencia germinal en nuestros grupos, pero creo que sólo se aplicaba a la cultura de masas que teníamos a mano. Preguntas como: ¿Qué opinas de los que usan el pelo largo?, eso era todo el empuje del asunto al comienzo. Creo que era más social que político. Te metías en un restaurante sin corbata y conseguías que te echaran. Era realmente patético.

—¿Pero había algo implícitamente desafiante o despectivo en la postura de la banda? Por ejemplo, ese famoso incidente en que el grupo fue arrestado por mear contra el garaje.

—No. Tomé eso como un evento social. Era hueveo, de verdad. Y apuesto que Andrew Loog (manager) le pagó 10 dólares al tipo del garaje para que llamara a la policía. A ese nivel era la cosa.

—Sin embargo en canciones como "Satisfaction", "Mother's Little Helper" y "19th Nervous Breakdown", parecía que en realidad los Rolling Stones tenían algo que decir, algo un poco más consistente que lo que uno estaba acostumbrado a oír.

—A medida que crecías, te hacías un poco más maduro. Pero hay que recordar que por cada canción que tomaba alguna visión social seria —como, digamos, "Mother's Little Helper"— había montones de otras que eran puro hueveo adolescente. De los Stones, de los Beatles, de todos. Es decir, tal vez lo que hicimos en ese período fue ampliar los temas de la música popular para incluir algo fuera del típico "luna de junio tengo/moto nueva". Dijimos que podías escribir una canción sobre lo que quisieras. Y eso es realmente algo grande; es realmente uno de los grandes legados que dejamos en el campo de componer canciones, junto a otros artistas.

—Lo que quiero decir es que, desde muy temprano, los Stones —más que cualquiera— eran vistos como algo relacionado a delincuentes sociales. Una de las manifestaciones de esa imagen era la forma en que los Stones eran vistos como adherentes a drogas ilícitas.

—Aldous Huxley y Timothy Leary eran los verdaderos proselitistas de eso. No recuerdo haber sido nunca un proselitista. No me recuerdo diciendo: "Esto es lo que yo hago y ustedes debieran hacerlo también". No digo que no lo pensara personalmente, pero nunca fui uno que saliera y dijera activamente algo al respecto. Es más, como que te callabas sobre eso, porque era algo en que los músicos y otros grupos se complacían por décadas. No era algo que quisieras esparcir afuera.

—Aún así, su público era lo suficientemente vivo como para saber lo que estaba pasando. ¿No les preocupa la influencia que pudiera haber tenido sobre ellos?

—Todo esto se supo antes de que hubieses podido pensar acerca de ello. Te encontrabas defendiéndolo sin pretenderlo. Aun así, no me acuerdo de haberlo defendido como algo que cualquiera debiera hacer. Debo haber dicho algo así como: "Bueno, es cosa mía lo que quiera hacer", pero eso es distinto. Y este asunto de la libertad —sea que quisieras usar LSD o no ir a Vietnam— era de los principales puntos legales y filosóficos de la época. Aún me parece absurdo que alguien pueda ser tomado preso por fumar marihuana. No puedes sencillamente aprobar leyes e imponerlas por la fuerza, en lo que a drogas se refiere. No funciona. No funcionó durante la Prohibición y no funciona con la cocaína.

—Al comienzo y mitad de los sesenta, el clima político tanto en los EE.UU. como en Inglaterra parece relativamente liberal; al menos comparado con hoy en día. ¿Cree que esa atmósfera contribuyó a esa especie de explosión cultural que llegó a ser el rock & roll de esa década?

—No, no lo creo. Cuando el Partido Laborista llegó al poder en Inglaterra en 1964, la cultura joven era ya un hecho consumado. O sea, la juventud ya se había beneficiado del próspero período inflacionario de comienzos de los sesenta; todo este período de consumismo juvenil del que Colin Mac-Innes escribió en libros como *Absolute Beginners*. Es decir, a comienzos de los sesenta el culto a la juventud ya venía lanzado. De manera que cuando llegó el gobierno laborista no tuvo más remedio que contar con la cultura joven como idea, porque no podía permitirse descartarla. Querían ser vistos como a la moda, abiertos; todos los gobiernos socialistas quieren ser vistos como modernos. Quieren ser vistos como amigos de los jóvenes, porque son los jóvenes los que votarán por ellos. Harold Wilson invitaba a cantantes negros al N° 10 de la calle Downing para tratar de parecer moderno. A la vez, la política del gobierno en realidad era tratar de parar todo esto que estaba pasando, porque la cultura joven era empresarial, nada de socialista.

—En ese tiempo parecía que, de haber algunos líderes reales, éstos eran artistas como los Beatles y los Rolling Stones. ¿Sintieron alguna vez que ustedes y los Beatles estaban contribuyendo a forzar el destape cultural?

—La sensación era más de compartir una broma que la gente se estaba tomando demasiado en serio. Para ser franco, nunca nos dispusimos a hacer cambios culturales, si bien a medida que llegaban, uno participaba de ellos en forma natural. No recuerdo que hubiéramos intelectualizado esas cosas, al menos al comienzo. Inicialmente creo que la fuerza motriz era sólo ser famosos, conseguir un montón de mujeres y ganar mucha plata. Eso, y la idea de meter nuestra música lo mejor que pudiéramos. Y creo que de ahí es de donde vino en realidad esa actitud de desafío. Pero todo eso había sido hecho antes, de verdad, remontándonos a Elvis en "El Show de Ed Sullivan" y todo eso.

—Pero todo este capítulo de la violencia parece indivisible de la imagen de los Rolling Stones. ¿Les molestó esa imagen alguna vez? ¿O ayudaba a dar energía a sus actuaciones?

—Es una... es una pregunta muy difícil. Es decir, no sé qué decir... La mejor música de rock & roll contiene una gran energía —una rabia— tanto en discos como en vivo. Es decir, el rock & roll sólo es rock & roll si es peligroso. Tú sabes, una de las cosas que odio es en lo que se ha transformado el rock & roll en manos de cierta gente: un vehículo seguro y viable para el pop. Es inevitable, supongo, pero no me gusta esa música. Como que el rock & roll —el mejor, el verdadero— es siempre insolente. Esa es la razón del punk. Es decir, ¿de qué se trata el punk? Violencia y energía; y de eso se trata realmente el rock & roll. De modo que es inevitable que el público se agite por la rabia que siente. Esa es una de las ideas. Ahora, que esa rabia se derrame y salga a la calle, eso no le hace gracia a la gente. Pero si está contenida dentro de un teatro y se quiebran algunas sillas, mi opinión entonces y ahora es: "Bueno, y..."

—Tal vez el incidente más famoso de pérdida de control fue Altamont. A lo largo de los años mucha gente ha afirmado que la violencia de ese día fue, de algún modo, consecuencia de la imagen oscura con que la banda jugaba desde siempre. Viéndolo hacia atrás, ¿parece eso una acusación justa?

—Es injusto. Es ridículo. Es decir, para mí es la invención periodística más ridícula que he oído. Estuve en desacuerdo con Jan Wenner entonces y estoy en desacuerdo hoy. No creo que haya estado presente en el recital. No creo que ninguno de los periodistas que tanto escribieron hayan estado allí. Todos los que vivían en ese tiempo en San Francisco sabían que se habían hecho muchos conciertos con esos mismos organizadores, los Hell's Angels. Y puede sonar como excusa, pero creíamos —tan ingenuamente como se quiera— que el show podía ser organizado por esa gente de la ciudad con experiencia en esas cosas. Era sólo un ritual establecido: dar un recital en el área de la bahía. Y sólo porque escapó de control, se nos echa la culpa. Todavía estábamos viviendo el final de la época de "Todos juntos y amándose", y San Francisco se suponía era el centro de todo. Esa es una de las razones por las que dimos el recital allí. No me gusta cuando nos echan toda la culpa a nosotros. Una parte sí. Pero no toda.

—Parecía tomar el asunto seriamente.

—Bueno, por lo que duraba la canción. De eso se tratan estas cosas. Eso se llama buena actuación. No te olvides, cuando alguien escribe una canción, no es totalmente autobiográfica. Supongo que es natural, cuando alguien ve al autor de una canción como, digamos, Lou Reed o yo, hablando directamente a la audiencia, suponer que estamos contando de alguna manera una experiencia o punto de vista. Y si bien pienso que la experiencia personal es algo maravilloso sobre lo cual escribir una canción, también me gusta adornar la experiencia con la imaginación.

—¿Y qué tal si lo que creen es algo problemático, algo que pueda tener una influencia dañina?

—Bueno, tienes que tener cuidado. Si estás haciendo una canción que dice que la heroína es magnífica pero "Simpathy for the Devil" era bonita... ah, bueno, era sólo una canción. Yo nunca fui hasta la muerte por el asunto. Y retrocedí porque no quería rebajarme por ahí; hacer creer a la gente que eso era lo mío. Quería tener otros temas y otros roles. Y te dejan encasillado ahí si no te fijas. Yo mismo estaba encasillado como rebelde y qué sé yo. Era muy difícil salir con cualquier otra imagen, o si lo hacía, era ignorado por los medios.





Secretaria ejecutiva
(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

La amiga
(Jeanine Meerapfel, 1988) Es la historia de dos amigas de Quilmes que alguna vez se prometieron ser actrices. Una logra su objetivo, la otra se ha convertido en madre de familia, uno de cuyos hijos resulta "desaparecido" durante la última dictadura militar. Cipe Lincovsky, Liv Ullmann, Federico Luppi y Victor Laplace son parte de este emotivo relato **(Normandie, General Paz, Lorca).**

Las veredas de Saturno
(Hugo Santiago, 1984). Un músico latinoamericano exiliado en París desde 1972 afirma encontrarse frecuentemente con Arolas, un compatriota suyo muerto, oficialmente, en los años '30. El bandoneonista quiere regresar a Aquilea, al igual que su hermana, integrante de una organización guerrillera... Notable propuesta de Santiago, en base al guión que escribió con Juan José Saer y Jorge Semprún **(Lorca).**

La fiesta de Babette
(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**

Relaciones peligrosas
(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Metropolitan).**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?
(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot **(Concorde, Belgrano, Patio Bullrich).**

Gemelos
(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío **(Metro, Iguazú).**

Mississippi en llamas
(Alan Parker,1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Sarmiento, Capitol).**

La pistola desnuda
(David Zucker, 1988). Desopilante sátira a las aventuras policiales, guiada por el creador de *Y... ¿dónde está el piloto?* Delirio a partir de una intriga sencilla, que tiene como protagonistas a Leslie Nielsen, Priscilla Presley, y una doble de la Reina Isabel de Inglaterra **(Monumental, Santa Fe, Belgrano).**

Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran
(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor, Mignon).**

Acusados
(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Metro).**

Prisionero de su libertad
(Henning Carlsen, 1987). Más que una biografía, un retrato del pintor francés Paul Gauguin en su corta estadía en París, de 1893 a 1895. Alto nivel en una coproducción franco-danesa dirigida por Henning Carlsen con notables trabajos de Donald Sutherland y Max Von Sydow, como Gauguin y Strindberg, respectivamente **(Maxi, Atlas Santa Fe, Belgrano).**

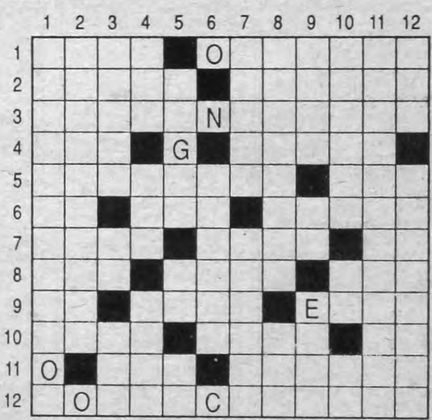
LA EDAD DE LOS AUTOMOVILES



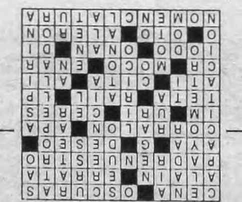
Un hombre que cuida mucho su automóvil encuentra a un amigo.
—Veo que tu automóvil está bien conservado —dice el amigo.
—La carrocería sí, pero tuve que cambiar el motor —contesta el propietario—.
—Dentro de un año, la carrocería tendrá cuatro veces la edad del motor.
—Supongo que para entonces comprarás otro automóvil —replica el amigo.
—No —contesta el dueño del automóvil. Pienso conservarlo hasta que el motor tenga la edad que ahora tiene la carrocería. En ese momento, la carrocería tendrá veinte años.
¿Puede usted deducir cuántos años tiene la carrocería y cuántos el motor de ese automóvil?

HORIZONTALES: 1. Comida nocturna./ Sombrías. 2. Nombre del actor francés Delon./ Error de impresión. 3. Oración. 4. Criada./ Anhelo. 5. Corral grande./ Río de Paraguay. 6. Forma del prefijo in, antes de be o pe./ Cantón suizo./ Diosa romana de la agricultura. 7. Mama./ Riel./ Disco de larga duración. 8. Empresa argentina de turismo./ Entrevista./ Yerno de Mahoma. 9. Cromo./ Humor de las mucosas./ Isla antigua del Golfo de Nápoles. 10. Elemento químico./ Personaje bíblico./ Preposición inseparable. 11. Autillo./ Timón de los aviones. 12. Conjunto de voces técnicas de una ciencia.

VERTICALES: 1. Habilitación. 2. Aparato que mide la densidad del aceite. 3. Flotar./ Titanio./ Título religioso benedictino. 4. Macizo del Sahara./ Calle./ Apodo. 5. Denegar./ Cobalto./ Aumentativo. 6. De la lira. 7. Falso./ Sin tono. 8. Fe./ Dios de los mahometanos. 9. Potencia mundial./ Artículo./ siglas de las escuelas técnicas. 10. Rebajar a proporción./ Prefijo negativo./ Rutenio. 11. Arrollador. 12... Paulo (Brasil)./ Medicina para el dolor de cabeza.



SOLUCION





TV

18.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - ANGELUS
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - SUPER CINE INFANTIL. Hoy: "Los tres monitos sabios y sus amigos" (dibujos animados)
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

18.05
- ATC - DEPORTE EN ACCION

18.30
- 2 - UTILISIMA

19.00
- ATC - AUTOMOVILISMO.

19.30
- 2 - ESPECIAL DE ESPECIALES
- 13 - NINJA

19.55
- ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MAC GYVER

20.30
- 2 - ARGENTINISIMA

21.00
- ATC - ESPACIO CEDIDO A PARTIDOS POLITICOS
- 13 - TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

21.15
- ATC - ESPACIO CEDIDO A PARTIDOS POLITICOS

21.45
- ATC - ESPACIO CEDIDO A PARTIDOS POLITICOS

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 9 - DINASTIA
- 13 - HISTORIAS DEL CRIMEN

23.00
- 2 - RING SIDE 2
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "El bar de las solteras".

23.30
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
- 13 - CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "Un hombre para amar" (1969).

24.00
- 2 - JIM WEST
- ATC - T. J. HOOKER

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 POLO FOR EXPORT
20.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
20.30 FITNESS.
21.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.05 RUGBY VISION
22.00 AEROTURISMO
22.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
0.30 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 ALF, EL EXTRATERRESTRE
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA: "Elliot Gould en S.P.Y.S.", con Donald Sutherland
23.45 CINEMATECA. Hoy: "Reencuentro en Brideshead"; con Laurence Olivier, Jeremy Irons y Claire Bloom. Tercera parte.
0.30 EL DESIERTO ROJO. Drama con Monica Vitti y Richard Harris. Dirección: M. Antonioni.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW SUNDAY

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 DOMENICA IN.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 SHOCK
20.00 RECITAL AO VIVO
21.30 PROGRAMA DE DOMINGO
21.30 JORNAL DA MANCHETE
23.45 O TOQUE DE BOLA
0.30 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 PROGRAME USTED

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVLIVE
21.00 CVJAZZ
22.00 CVCLIPS
23.00 CVCLASSICS
0.00 VIDEOMUSIC
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 EL SHOW DEL SUPER RATON
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.20 VAMOS AL CINE. Hoy: Hugo el hipopótamo
21.55 RESERVADO PARA MENORES

VCC

3 CABLESPORT
18.00 POLO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 ESPIAS. Comedia
20.00 EDUCANDO A RITA.
22.00 CARTAS A AMANTE DESCONOCIDO. Drama
0.00 CORAZON DE CAMPEON. Drama

15 CABLE CLIP
18.00 DE OTRA LATITUD
19.00 INFORME JOVEN
19.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. Hoy: "Balada en azul"
21.00 DE OTRA LATITUD
22.00 INFORME JOVEN
22.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. Hoy: "Balada en azul"
0.00 Rock'n vivo
1.00 MEDIUM

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 CONTIGO DESDE MALLORCA
19.00 INFORME SEMANAL
20.00 EL MUNDO DE LA FICCION
21.30 OTI DEPORTIVO
22.00 ITALIA EN EL SHOW
23.30 48 HORAS
0.30 INFORME SEMANAL

19 CABLESHOW
18.00 HONOR DE LA FAMILIA
19.00 COLECCION. Hoy: "No se moleste en llamar"
21.00 COLLAGE
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Adiós mi amor".
0.00 LO MEJOR EN CINE. Hoy: "La profecía (I)".

20 CABLIN
18.00 HULK HOGAN, EL LUCHADOR
19.00 DESAFIO: EL HOMBRE Y EL DELFIN
19.30 HARDY BOYS
20.00 VALERIE
20.30 PUNKY BREWSTER

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
Deportes desde Estados Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE
18.15 VERDI
19.00 CONCIERTOS. Hoy: "Guitarra en España"
20.00 COLECCION. Hoy: "El halcón maltés". Largometraje con Humprey Bogart
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)
0.00 ENCUENTROS DE OPINIONES
1.00 ROLES ACTUALES DE LA MUJER
0.30 EL CUERPO VIVIENTE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **La deuda interna**, a las 17.30 y 20.50 hs.: **Alguien te está mirando.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.30 hs.): **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Unidos para la venganza**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El hombre marcado.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **Educando a Arizona**, de Joel Cohen, con Nicolás Cage. P/13.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia italiana: **Amigos míos**, de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y P. Noiret. P/18. Pl.: ☆ 20. Est. y jub. ☆ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers** (vivir amando). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena.** Pl.: ☆ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **El pasaje**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Los diablos del mar.** P/13.
Lunes: a las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Celdas calientes**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Brigada criminal.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs.: **Las puertitas del señor López**, de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Mirta Busnelli. P/18. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo también: 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 14.40 hs.) **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17 y 19 hs. (Domingo también: 23 hs.) **La ley de la calle.** Sáb. trasn.: 1.30 h. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): Cine de culto: **Terciopelo azul**, de David Lynch, con Dennis Hopper y Isabella Rossellini. P/18. Pl.: ☆ 18.
Lunes: a las 12.30 hs.: Divas italianas del cine mudo: **Assunta Spina** (1914), y **Carna-Valesca**, (1917), con Francesca Bertini y Lyda Borelli; a las 15 y 20 hs.: Cine canadiense inédito: **Equinoccion**, (1986), de Arthur Lamothe, con Jacques Godin; a las 17.30 y 20 hs.: **90 días**, (1985), de Giles Walker, con Christine Pak. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar.** A las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador.** Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Infierno rojo.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn. **Recital de Memphis.**

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. Continuado desde las 14.30 hs.: **La corrupción y Masacre en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Maniquín.** S/R. Sáb. trasn.: **Libres, placeres y Caprichos eróticos.** P/18. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.30, 18.15 y 21.25 hs.: **Helga.** La vida íntima de una mujer. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Cocoon II**, el regreso; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.15 hs.: **Dancers-Vivir amando**; a las 16 y 19.30 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. Continuado desde las 14.30 hs.: **Madame Sousatzka y Buenos días Vietnam.**

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.15 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales.**

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Mujeres prohibidas**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 11, 21 hs. TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. 2do concierto sinf. del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **JAN KRENZ.** Prog.: Obert. de **Il viaggio a Reims** de G. Rossini; Concierto p/ violín y orq. de D. Kabalevsky. Sol.: **ALBERTO LYSY** (violín); Sinfonía N° 1 de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón 6 a partir del martes 9 en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Nota:** La boletería permanecerá cerrada los días domingo y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 9, 18 hs.: Ciclo de la Fundación T. Colón. Actuación de Carlos Fernández (clarinete) y Eduardo Páez (piano). En prog. obras de Brahms, Schumann, Von Weber.
Miércoles 10, 18 hs.: Acto org. por la Asociación Verdiana de Opera. Palabras del presidente de la Inst. Dr. C. Andina Allende. Entrega de las distinciones honoríficas a artistas de la temp. 1988. Recital de canto a cargo de Nelibel Martínez, Eduardo Ayas y Mónica Philibert.
Colegio de escribanos: Lunes 8, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**: org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. T. Colón y el Colegio de Escribanos. Tema: "Opera Napolitana-Opera Seria, Opera Bufa" (1650-1800) con ilustrac. musicales.
Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 45. Pullman: ☆ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ☆ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ☆ 35. Platea menores: ☆ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con: **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Rocento y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Sábado despedida.**
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 45-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo**, Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito**, Viviana Salomón y **Peggy Sol**, y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ☆ 20., tertulia: ☆ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trío Valotta** y **Los Carabajal.** Platea y pullman: ☆ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 19 y 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23

hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: **¿Conoce usted la vía lactea?,** de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el auspicio de la Embajada de España presenta: **Gaviotas subterráneas,** de A. Vallejo, con Jorge Rodríguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en: **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

Betiana Blum **Dora Baret**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El titulo ?? lo pone Ud.. y ahora presentamos: **"Los del título ?? se las traen"** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Hoy: 21 hs. **Despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes: 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

El lado salvaje
y
Amor indio

Domingo: 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones. **Lorenzo Quinteros** en:

EL RESUCITADO

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
YOCASTA (el hueco oscuro)
Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año: Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:

"Martes kabalísticos"

Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.

"Kábala desnudata"

Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni. Hoy Despedida.**
Miércoles: ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mahus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales: **Días de gloria, Tensión, Chela y hay gran gorra** y **Espoi.** Domingo: 21.30 hs.

Banquete teatral

Batato, D. Biondo, Cutuli, O. Lago, Dalila Real, Enrique Symms y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484.
Mc Phantom en: **The Rambo.** Sábado; 1.15 h.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. **Hoy:** 20 hs. **Despedida.**

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:

CAMILA

de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de antiepación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 18 y 21 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSIC HALL

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** Pianista y cantante interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Reportaje abierto a:

ENRIQUE PINTI

Coordina: Silvina Chediek. Lunes: 21 hs.

VIRGINIA LAGO

en: **"Vivir en vos",** de María Elena Walsh. Adapt. teatral: J. Margulis. Arreglos y acompañamiento: M. Alvarez. Dir.: R. Correa. Lunes: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Trío Lagos-Lapouble-González (piano - batería - contrabajo). Viernes: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Presenta a:

ADRIANA AIZEMBERG

Lunes: 21.30 hs.
Sexto mes en cartel! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.

TRAVELLING

Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. **Lunes: 23 hs.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

TANGO - COPAS - BAILE

con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por tí.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros al encuentro del 2000 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine". Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

NEW PORT. Junín 1725. Tel.: 803-3332.

Aida Albert

Interpretando música brasileña, acompañada por **Fernando Tavolaro** en guitarra. Martes y miércoles: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:
Reunión mensual del **Beatles Fan's Club** Videos y grupos en vivo. Domingo: 17 hs.
Sala 2:
Espacio para grupos nuevos: Rock and roll con:

Al filo de una lanza
y
Corazón Púrpura

Domingo: 22 hs. Precios populares.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

EXPLOSSION

Latin Jazz Ensamble. Homenaje a **Rubén Rada** por su próxima gira europea. Dos únicas presentaciones. Con Jorge Navarro, Luis Scerávolo, Jorge Cutello, Cacho Tejera, Ricardo Sánz, Rubén Rada, Ricardo Lew y "Fats" Fernández. Lunes y martes: 21.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.

La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"

Sábado y domingo: 15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

EL MOLINETE

Espectáculo de títeres de Carlos Martínez.
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Chau, Sr. Miedo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con

JULIA ZENKO

Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:

El regreso de Guante Blanco

de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes

Un día de pesca

Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 50.
Una historia como pocas:

Toño, un grillo en la ciudad

Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

9 meses en un ratito

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

El último cola de perro

Domingo: 17 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:

A todo tren

Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres

El Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos

Inambú busca novio

de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:

MIMOJUEGOS

Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.

Toribio quiere volar

de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"TEATRO EN JUEGO".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Coordinan: Ana Lescano y Fredy Russo. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:

EL CIRCO CO-E-TI

(Magia y fantasía de **marionetas**)
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: F[illegible]do Sokolowicz

Entre la magia y el mito



(Por Osvaldo Soriano) La gente se acerca y le besa las manos. Algunos le charlan, le muestran fotos, le cuentan sus penas. Los más altos se animan a tocarle las patillas. Ese es el Menem más sonriente y menos contradictorio que pueda encontrarse porque es incapaz de hablar. Lleva una llave en una mano y detrás el mapa de la República con un inmenso sol. Ya ha recorrido toda la Capital y ahora anda por el Gran Buenos Aires. En la *ñoqueada* de la Boca causó sensación y hasta le tiraron flores en Caballito y lo aplaudieron en la avenida Las Heras.

La criatura de goma espuma tallada, idéntica a Carlos Menem, es una obra colectiva de la Unidad Básica *Liberación* de la Boca. Omar Gasparini, integrante del Frente de Unidad Peronista, cercano a Eduardo Vaca, le dio forma tomando como modelo un afiche de la campaña. "Pero la idea fue del compañero Vicente Barrera y la sometimos a consideración de todos los afiliados del barrio", aclara. Luego vino el trabajo de la rama femenina: Nora Seilicovich lo pintó morocho como es el original y Mónica Alonso, encargada del vestuario, tuvo que ponerle un poncho claro porque colorado no había en el barrio.

Ahora Cristina Debelo, Marta Vernaz y los otros que trabajaron por la renovación justicialista no ocultan el orgullo de que sea esta pequeña casa de la calle Iberlucea la que protagonice uno de los fenómenos más comentados de la campaña electoral. Gasparini y los otros peronistas aceptaron hablar sobre el "fenómeno de la magia", que reivindican con entusiasmo.

¿Menem tiene la varita mágica para arreglar los graves asuntos de este país? "Sin duda —responde Arturo Salas, un apasionado del populismo—, Menem es tan mágico como nosotros, los peronistas, queremos que sea." No se trata, explican otros, de que el candidato tenga o no un sólido programa de gobierno, sino que "es el pueblo que lo sigue quien le aportará la solución y la fuerza".

El riojano es, para estos peronistas que vienen de la Renovación, el símbolo de un país nuevo que imprimirá su marca mítica a los últimos años del siglo. Pero, entretanto, ¿qué espera un peronista de base de su líder carismático? ¿Cómo piensa que será la Argentina justicialista de la década del noventa? "Será solidaria, auxiliará al más necesitado, dará trabajo y castigará a los especuladores", responde Gasparini. En eso consiste, para ellos, la verdadera modernidad.

"Menem soy yo —dice Alejandro Somoza, de 24 años—, un tipo transgresor, capaz de patear este rompecabezas que nos desconcierta a todos. En los años setenta todo era más ideológico. Ahora no se trata de decir si hay que pagar o no la deuda externa, como hace la izquierda, sino de encarar primero las deudas internas, de dejar de robarnos entre nosotros para cambiarnos y después vamos a saber lo que tenemos que hacer con el Fondo Monetario Internacional."

Pero, entonces, ¿la izquierda todavía es vista como enemiga por el justicialismo? "No —asegura Somoza—, pero a mí me duele que vengan a decirme que tenemos fascistas en el peronismo. En lugar de reprochármelo, que me ayuden a echarlos del movimiento."

La Unidad Básica *Liberación* tiene por lo menos cincuenta militantes y dos centenares de colaboradores que dan por descontada la victoria del candidato justicialista. Cuando se les propone la aritmética del Colegio Electoral sonríen y responden que eso es como hablar de "magia negra". Hay alguno que supone, incluso, que la UCeDé votará por ellos en caso de que no alcancen los electores necesarios para la consagración del gobernador de La Rioja como presidente de la Nación.

El fenómeno espanta a mucha gente y ellos lo saben. "Por supuesto —dice Gasparini—, cuando el pueblo se moviliza y cree en el futuro hay quienes se inquietan, pero este peronismo es tan respetuoso de la democracia y de las libertades como el que más."

"La nuestra será la democracia de los sufridos y de los necesitados", afirma Luis Stazzoni, que también trabajó en la tarea de montar ese símbolo tirado por un descalabrado Fiat 600. Para ellos, la idea de otro gobierno radical es tan disparatada como ilusoria: cuando se les propone que rescaten lo mejor del gobierno de Alfonsín, tienen que hacer un esfuerzo. Las libertades, sí, pero a costa de la miseria. Para ellos, la verdadera democracia es una obra colectiva, porque el esfuerzo y la movilización siempre son de los que tienen poco y nada que perder.

El muñeco Menem va y viene por la Capital y los alrededores. "Es fenomenal —cuenta Claudio Barreiro, el chofer del Fitito—: la gente ve en él al propio candidato, grita *¡ahí viene Menem!* y le acerca los chicos, le pide cosas, lo acaricia." Al parecer, muchos lo confunden con el famoso *Menemóvil* y el rito mágico se cumple con el mismo fervor con que otras generaciones adoraban la iconografía del primer peronismo.

Gasparini dice que en el Barrio Norte lo aplauden y en Mataderos le obsequian flores. "Contra la propuesta de la razón, hay otra de la pasión, de las tripas", argumenta Salas en torno de una mesa improvisada donde ya no queda ni yerba para el mate. Para esa gente que no ha celebrado el 1º de Mayo por temor a las provocaciones del adversario, Menem representa "la América latina profunda y mágica" que tiene virtudes propias, incomprendidas por los "ilustrados" de la izquierda y del radicalismo. "Es una América joven que busca su identidad y su destino— dice Rolo Sena—, contra ella hay una conspiración imperial permanente que no la deja crecer ni ser definitivamente libre."

El muñeco que representa a Menem es, para estos hombres y mujeres, como el espejo de la esperanza: está allí donde están los pobres, los que piden trabajo. Lleva un poncho federal y aunque abajo es de hierro, los que lo tocan creen sentir el calor de otros tiempos. No les importa si esos aires vienen del pasado. Es un tiempo que imaginan feliz porque les devuelve la virtud, la inocencia, las ganas de sentirse otra vez protagonistas.

Aunque la Historia sea dramática y a veces se repita como farsa, ellos no aceptan que la irrupción de Menem pueda precipitar la definitiva tragedia. Esa Unidad Básica, como tantas otras, espera con serenidad la noche del 14 de mayo. Ese día, dicen, empieza, como por arte de magia, una vida mejor.

SOCORRO

Por Rep





